



LP
LE POÈME HARMONIQUE
Vincent Dumestre





LE POÈME HARMONIQUE

Depuis 1998, le Poème Harmonique fédère autour de son fondateur Vincent Dumestre, des musiciens passionnés dévoués à l'interprétation des musiques des XVII^e et XVIII^e siècles. Leur champ d'action ? Les pages connues ou méconnues rythmant vie quotidienne et cérémonies à Versailles (Lully, Couperin, Charpentier...), dans l'Italie baroque de Monteverdi à Pergolèse, ou encore l'Angleterre de Purcell. Des programmes inventifs et exigeants qui retissent les liens entre le profane et le sacré, la musique savante et les sources populaires, mais qui associent également à la musique le théâtre, la danse ou le cirque. À l'opéra l'ensemble est reconnu comme une référence mondiale pour ses interprétations des œuvres de Lully, Cavalli ou Monteverdi et la collaboration avec le metteur en scène Benjamin Lazar a donné lieu à des spectacles unanimement salués par la critique et le public.

Le Poème Harmonique ne cesse de surprendre le public en révélant des trésors oubliés (à l'automne 2024 L'Homme-Femme, irrésistible comédie du genre de Galuppi dans la mise en scène par Agnès Jaoui - Opéra de Dijon, Théâtre de Caen et Opéra royal de Versailles), en pro-

posant une approche inédite des plus grands chefs d'œuvre (*Il Nerone* ou *L'Incoronazione di Poppea* avec l'Académie de l'Opéra National de Paris), ou encore en intégrant aux concerts des processions et des effets de spatialisation saisissants.

Avec une soixantaine de représentations données chaque année, Le Poème Harmonique est familier des plus grands festivals et salles du monde entier – Opéra-Comique, Opéra Royal de Versailles, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Festivals d'Ambronay, de Beaune et de Sablé, Teatro Real (Madrid), Wigmore Hall (Londres), NCPA (Pékin), Philharmonie de Berlin, Wiener Konzerthaus, Concertgebouw de Bruges, BOZAR (Bruxelles), Oji Hall (Tokyo), Université Columbia (New York), Teatro San Carlo (Naples), Accademia Santa Cecilia (Rome), Philharmonie de Saint-Petersbourg, ou encore les BBC Proms.... Le Poème Harmonique demeure très engagé en Normandie, sa région de résidence, berceau de ses nombreuses créations et terrain privilégié de ses actions pédagogiques, sociales ou encore d'insertion de jeunes musiciens professionnels.



La discographie de l'ensemble compte aujourd'hui une cinquantaine de références régulièrement distinguées par la critique et de nombreux succès publics. *Mon Amant de Saint-Jean*, tour de chant du baroque aux années folles avec Stéphanie d'Oustrac vient de paraître chez Alpha Classics. Après première mondiale de L'Egisto de Cavalli déjà récompensée par un Choc de Classica et par le prestigieux Preis der deutschen Schallplattenkritik, Château de Versailles Spectacles publie au printemps 2024 Armide de Lully. L'ensemble enregistre en 2024 deux chefs d'œuvre de la musique chorale : *Hail ! Bright Cecilia* de Purcell et La Selva Morale e Spirituale de Monteverdi.

VINCENT DUMESTRE

Son goût prononcé pour les arts, son sens créatif de l'esthétique baroque, sa flamme d'explorateur et son goût de l'aventure collective l'incitent naturellement à défricher les répertoires des XVIIe et XVIIIe siècles et à créer un ensemble sur mesure. Avec son Poème Harmonique, Vincent Dumestre est aujourd'hui l'un des artisans les plus inventifs et polyvalents du renouveau baroque, embrassant direction d'orchestre, de chœur, de saison musicale, de concours et de festivals, sans rien lâcher de la pratique de ses instruments premiers, à cordes pincées.

Vincent Dumestre fait ses premières armes en concert et au disque avec les pionniers qui œuvrèrent à découvrir, comprendre et ranimer ces musiques d'un autre temps. Sorti de l'École du Louvre (histoire de l'art) et de l'École normale de musique de Paris (guitare classique), il se forme au luth, à la guitare baroque et au théorbe avec Hopkinson Smith, Eugène Ferré et Rolf Lislevand. Il intègre un temps le Ricercar Consort, La Grande Écurie & La Chambre du Roy, Hespèrion XX ou La Simphonie du Marais avant de créer Le Poème Harmonique en 1998. Depuis, d'exhumations en reconstitutions, de

compositeurs connus en programmes inattendus, il n'a de cesse de proposer de véritables créations, ouvrant les horizons de tout un pan de musique vocale et instrumentale, et lui offrant une large visibilité qui fait référence. Sollicité dans les hauts lieux internationaux de la musique baroque – avec Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre développe aussi une partie de son activité en Normandie, région de résidence de son ensemble (programmation des Saisons Baroques de la Chapelle Corneille, direction du Concours Corneille, concours International de chant baroque, l'École Harmonique, orchestre d'enfants à l'école en partenariat avec le projet Démos de la Philharmonie de Paris). Vincent Dumestre est directeur artistique des Saisons Baroques du Jura. Après le succès remarqué d'une édition 2017 dont il avait assuré la programmation, il est invité par la ville de Cracovie à prendre en 2024 la direction artistique du festival Misteria Paschalia, référence mondiale pour la musique baroque en période pascalle.

Vincent Dumestre est Officier de l'Ordre national des Arts et des Lettres et Chevalier de l'Ordre national du Mérite.





NORMANDIE



LE CONOURS CORNEILLE

Le Concours Corneille - Concours International de chant baroque de Normandie - est organisé tous les deux ans par le Poème Harmonique à la Chapelle Corneille de Rouen. Devenu incontournable dans le paysage culturel de la ville, ce rendez-vous rassemble les meilleurs espoirs internationaux du chant baroque rigoureusement sélectionnés parmi une centaine de candidatures venues des quatre coins du globe. Véritable tremplin dans leur carrière professionnelle, il permet aux candidats de se produire devant un jury de professionnels reconnus du monde de la musique classique, qu'ils soient artistes ou producteurs.

L'entière des épreuves étant publiques, le concours souhaite se rendre accessible au plus grand nombre. Une attention particulière est d'ailleurs portée au jeune public en permettant à des classes de plusieurs établissements scolaires rouennais d'y assister. La finale qui clôture cette semaine d'épreuves implique quant à elle directement le public, invité à voter pour son candidat préféré.

Chaque édition mobilise un réseau dynamique de bénévoles, habitants de la métropole rouennaise. Premiers soutiens des candidats, ils tissent

avec les interprètes une relation privilégiée en les accueillant notamment chez eux pendant la semaine du concours.

EDITION 2023 :

- 1er prix : Emilia Bertolini - soprano (Australie)
- 2ème prix : Lauren Lodge - Campbell - soprano (Australie/Royaume-Unis)
- Prix du Public : Richard Pittsinger - ténor (Etats-Unis)
- Prix Jeunes Talents : Richard Pittsinger & Emilia Bertolini

Présidente du Jury : Karina Gauvin - soprano (Canada)

PROCHAINE ÉDITION : SEPTEMBRE 2025

LES NOUVELLES VOIX EN NORMANDIE

Prolongement naturel du Concours Corneille, la tournée estivale des Nouvelle Voix en Normandie crée la rencontre entre les lauréats du concours, le public et le patrimoine normands.

Favoriser l'insertion professionnelle de jeunes artistes tout en sublimant les trésors d'un patrimoine régional d'exception, voilà le double

enjeu de cette nouvelle initiative du Poème Harmonique lancée en juillet 2023. Ces concerts intimistes dans des lieux historiques ou atypiques sont autant de cadres de rencontre privilégiés entre un public éloigné des réseaux de diffusion habituels et ces jeunes talents du chant baroque, à l'aube de leur carrière professionnelle.

Les jeunes artistes du XXI^e siècle doivent aussi défendre de plus en plus activement les arts, la musique et leur place dans la société. Les meilleurs d'entre eux s'interrogent sur la manière dont l'accès à la culture peut contribuer à la cohésion sociale. Dans cette perspective, des concerts pour les publics souvent empêchés notamment dans les EPHADS de zones rurales font partie intégrante de la tournée. Les jeunes musiciens sont aussi sensibilisés à l'importance d'éveiller la curiosité des plus jeunes générations. Ainsi, des enfants et adolescents locaux sont invités aux concerts pour découvrir à la fois la musique, mais aussi le patrimoine exceptionnel de leur région.

3ÈME ÉDITION : 5 - 18 JUILLET 2025

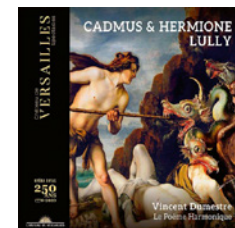
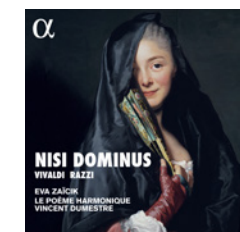


A SÉLECTION LBUMS



Plus de 40 enregistrements pour les Labels Alpha Classics & Château de Versailles Spectacles

Dernières parutions :



« Qui, vraiment, peut se targuer, depuis 20 ans, d'une telle somme et succession de CD purement et simplement géniaux, d'une hauteur intellectuelle hors normes dans la conception des programmes, révélant des répertoires oubliés et fascinants dans des réalisations impeccablement peaufinées d'une sensibilité exacerbée ? »

Christophe Huss (Le Devoir, Canada)

Bientôt :
Hail ! Bright Cecilia I Purcell : parution avril 2025
Selva Morale e Spirituale I Monteverdi

MÉCÉNAT

REJOIGNEZ LE
CERCLE DES MÉCÈNES
DU POÈME HARMONIQUE !

AMI – DON À PARTIR DE 500 €
BIENFAITEUR – DON À PARTIR DE 1000 €
AMBASSADEUR – DON À PARTIR DE 5000 €
GRAND MÉCÈNE – DON À PARTIR DE 10.000 €

SOUTENIR LE POÈME HARMONIQUE,
C'EST CONTRIBUER :

À la **révélation et la valorisation d'un patrimoine immatériel**, source d'une émotion universelle : la musique baroque, dont 95% du répertoire reste encore à redécouvrir.

À l'**indépendance, l'excellence et l'essor d'une proposition artistique pluridisciplinaire** initiée il y a près de 25 ans par Vincent Dumestre et qui compte aujourd'hui parmi les références mondiales dans son domaine en transmettant le répertoire aussi bien aux néophytes qu'aux mélomanes les plus exigeants.

À l'**insertion professionnelle des jeunes musiciens** révélés par des initiatives comme le Concours Corneille, concours international de chant baroque de Normandie initié en 2016 et régulièrement intégrés aux distributions de l'ensemble.

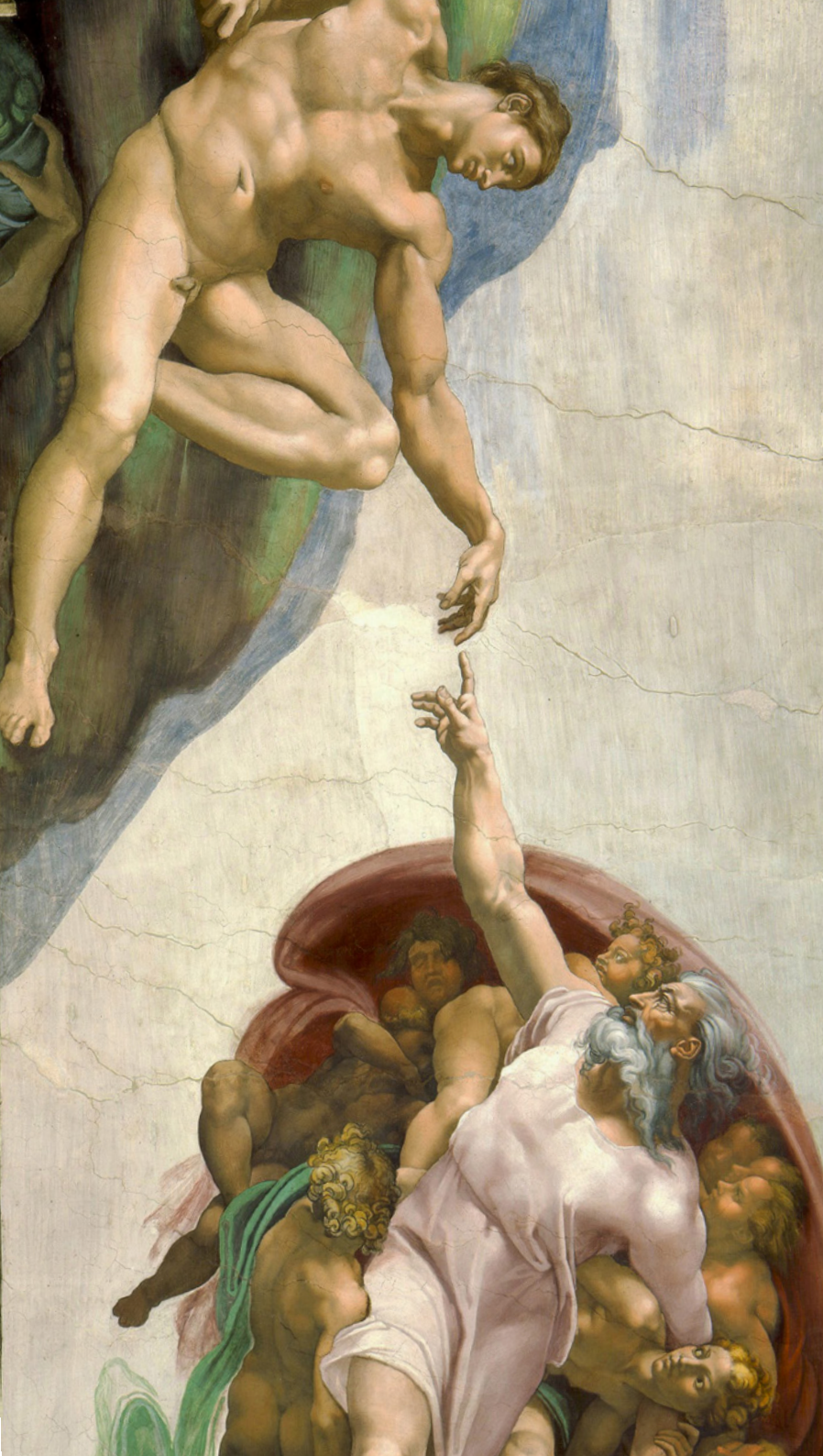
À l'**accessibilité de la musique classique auprès des plus jeunes et des publics empêchés.**

Bénéficiez d'avantages exclusifs : informations en avant-première sur la saison à venir, accès aux répétitions dans les salles les plus prestigieuses lors des temps forts de la saison, rencontre privilégiée avec Vincent Dumestre et les équipes artistiques du Poème Harmonique...

- dans le cadre de l'impôt sur le revenu, la réduction d'impôt est de 66% du montant du don dans la limite de 20% du revenu imposable

- dans le cadre de l'impôt sur les sociétés, le versement au titre du mécénat permet de bénéficier d'une réduction d'impôt de 60% du montant dans la limite de 5% du chiffre d'affaires





P ROJETS

RETOUR AUX SOURCES

RÉANIMER LA MUSIQUE DE L'ARCHITECTURE PAR L'ARCHITECTURE DE LA MUSIQUE

Quelle est la forme réelle d'une œuvre musicale ? Que partage t-elle d'infiniment intime avec l'architecture qui l'a vue naître ? Pouvons comprendre une œuvre musicale sans l'avoir, au moins une fois, entendue retrouver son écrin de naissance ? Comment aujourd'hui peut-on prétendre être au plus près de sa justesse ? En cela, le monde sonore, le mondes des chefs d'œuvres est un gigantesque puzzle dont il nous manque des pièces. Nous avons parfois l'authentique manuscrit, mais ni les didascalies, ni les indications du compositeur, ni les tempi inhérents au lieu dans lequel a été créée l'œuvre.

Le projet RETOUR AUX SOURCES fait retrouver à trois chefs d'œuvres italiens leur écrin d'origine : Miserere d'Allegri à la Chapelle-Sixtine, Combattimento de Monteverdi au Palazzo Mocenigo de Venise, Stabat Mater de Pergolesi à Naples. Il rappelle qu'un lieu, aussi sublime soit a dans son ADN la molécule musicale, qui a été inséparable de son existence. Que la musique a, dans de nombreux cas, joué un rôle capital dans l'élaboration du patrimoine architectural. Et qu'aujourd'hui, il est pour le moins nécessaire de penser la musique dans son lieu de naissance, de même qu'il serait préjudiciable d'oublier l'élément musical quand on veut étudier, comprendre ou simplement apprécier le patrimoine architectural mondial.

Ces trois chefs d'œuvre du baroque italien s'apprêtent à retrouver leur écrin d'origine dans un projet audiovisuel pour l'antenne d'ARTE.



L'HOMME-FEMME

Une île où les femmes dirigent et dominant, où les hommes se font beaux et obéissent : tel est le cadre de L'Uomo femina, opéra baroque étonnant, qui anticipe nos interrogations sur le sexe et le genre.

Dernier représentant d'une tradition vénitienne qui avait inventé l'opéra comme spectacle public, Galuppi associe un langage musical entré dans le classicisme à l'esprit baroque du théâtre bouffon.

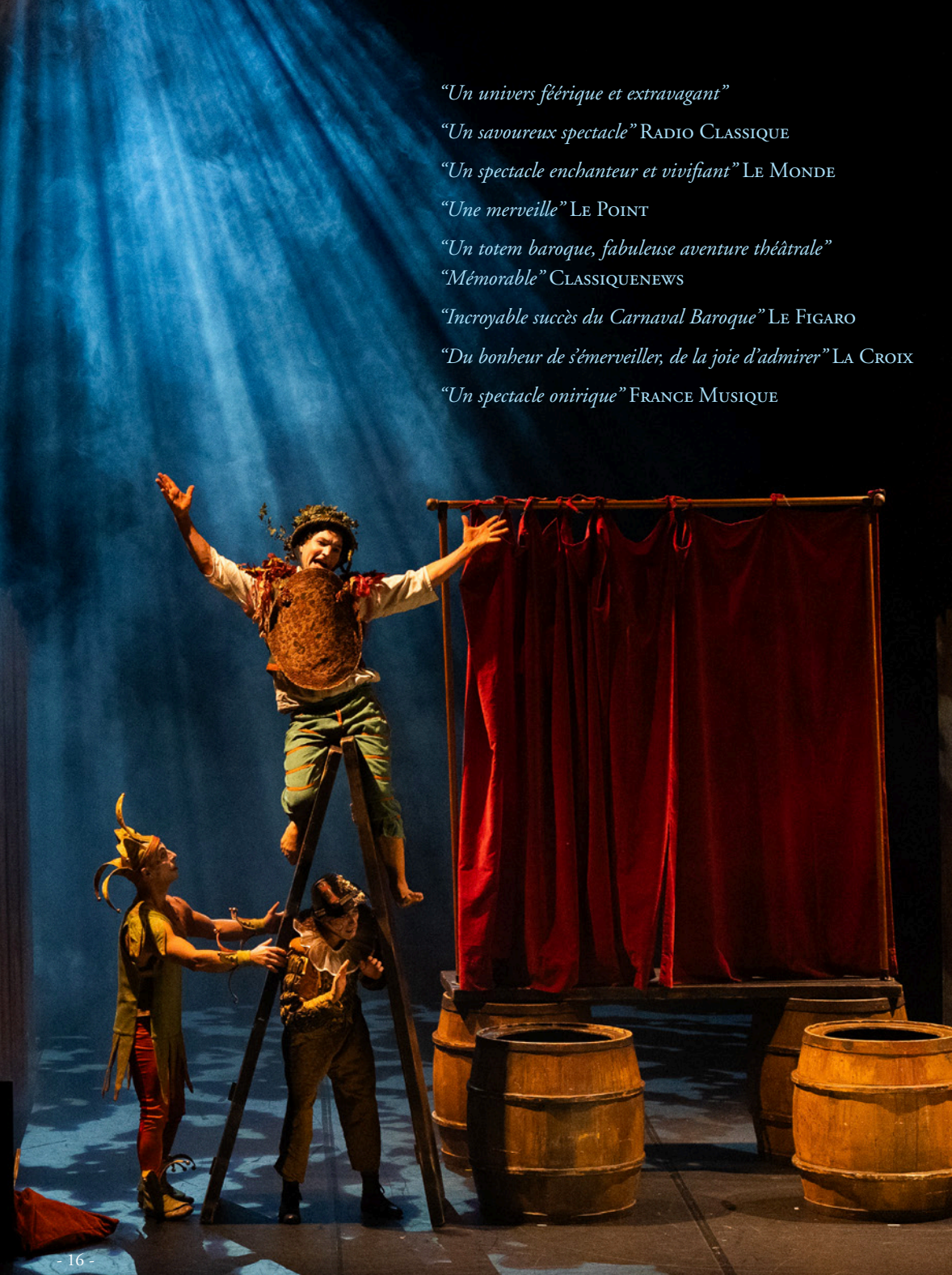
Mise en scène - Agnès Jaoui

En coproduction avec l'opéra de De Dijon et Château de Versailles Spectacles Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet



CARNAVAL BAROQUE

Une création originale, un spectacle unique : au carrefour de la musique baroque et des arts du cirque, ce Carnaval raconte une journée de fête à Venise. D'un festin pittoresque à un théâtre de rue en passant par une chasse à l'homme le long des canaux, chanteurs et acrobates nous enchantent au fil des danses et des chansons populaires.



"Un univers féérique et extravagant"

"Un savoureux spectacle" RADIO CLASSIQUE

"Un spectacle enchanteur et vivifiant" LE MONDE

"Une merveille" LE POINT

"Un totem baroque, fabuleuse aventure théâtrale"

"Mémemorable" CLASSIQUENEWS

"Incroyable succès du Carnaval Baroque" LE FIGARO

"Du bonheur de s'émerveiller, de la joie d'admirer" LA CROIX

"Un spectacle onirique" FRANCE MUSIQUE

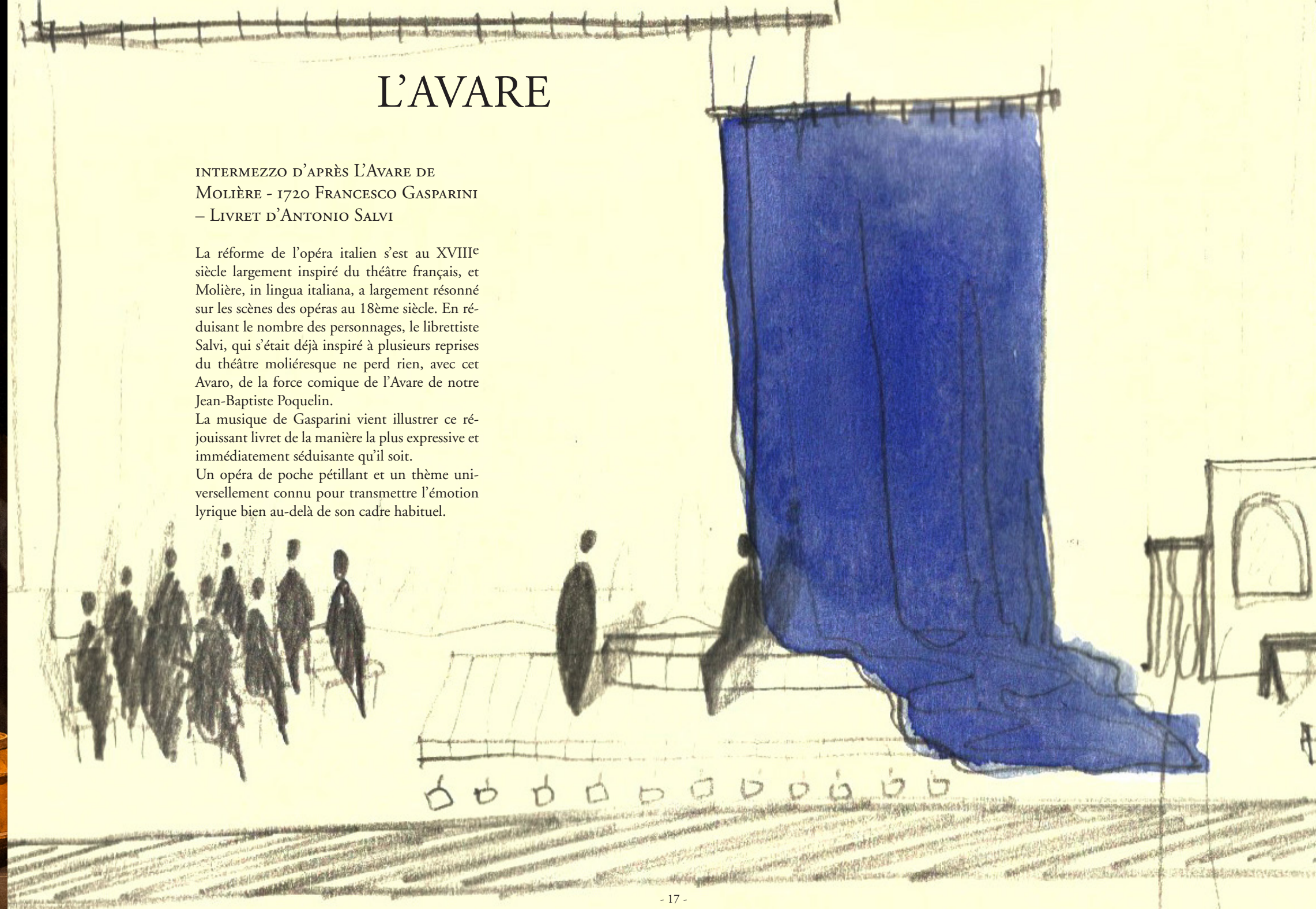
L'AVARE

INTERMEZZO D'APRÈS L'AVARE DE
MOLIÈRE - 1720 FRANCESCO GASPARINI
— LIVRET D'ANTONIO SALVI

La réforme de l'opéra italien s'est au XVIII^e siècle largement inspiré du théâtre français, et Molière, in lingua italiana, a largement résonné sur les scènes des opéras au 18^{ème} siècle. En réduisant le nombre des personnages, le librettiste Salvi, qui s'était déjà inspiré à plusieurs reprises du théâtre moliéresque ne perd rien, avec cet Avaro, de la force comique de l'Avare de notre Jean-Baptiste Poquelin.

La musique de Gasparini vient illustrer ce réjouissant livret de la manière la plus expressive et immédiatement séduisante qu'il soit.

Un opéra de poche pétillant et un thème universellement connu pour transmettre l'émotion lyrique bien au-delà de son cadre habituel.





BACH MAGNIFICAT

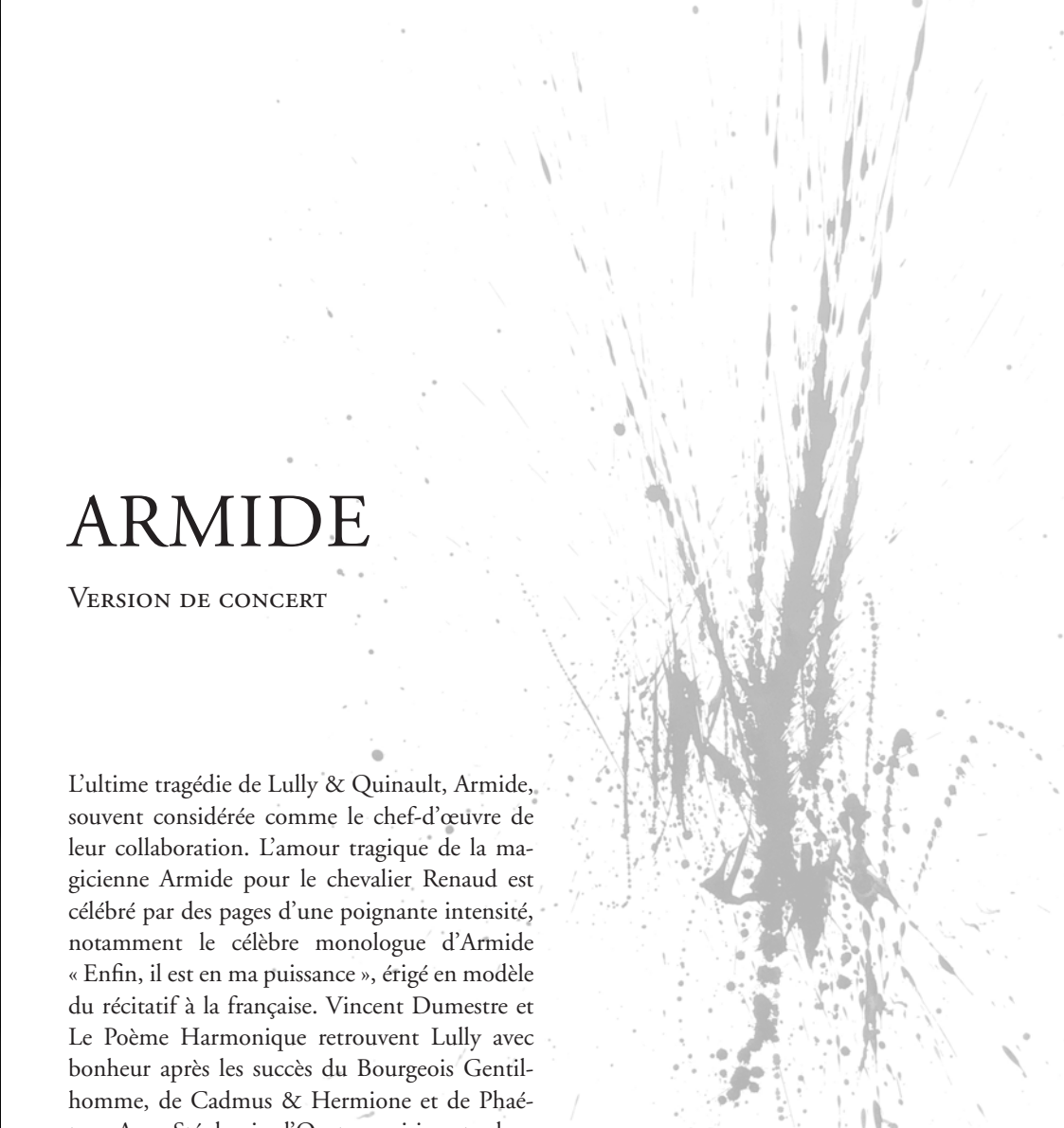
Décembre 1723. Johann Sebastian Bach vient de prendre ses fonctions de Cantor à Saint Thomas, et fête son premier hiver à Leipzig. Il compose alors, pour le 25 décembre, l'une de ses œuvres les plus célèbres : son Magnificat.

Cette soirée de Noël sera reprise aujourd'hui telle qu'elle se déroula en présence du Cantor : Vincent Dumestre donne ici le Magnificat dans sa version originale, entremêlée de laudes chantées en langue allemande depuis la tribune, qui racontent l'histoire de Noël en miniature. Ce 25 décembre, Bach avait également fait sonner la cantate BWV 63 *Christen, ätzet diesen Tag*, et en miroir de ces deux grandes œuvres, le Sanctus BWV 238 (créé lui aussi ce 25 décembre) ainsi qu'un choral – ici chantée sur la mélodie du fameux *Jesu, meine Freude*. Un Noël en 1723, en compagnie du plus éminent des compositeurs de l'ère baroque.



*« plénitude sonore,
richesse des couleurs
et subtile gradation
des nuances. »*

Philippe Venturini
LES ÉCHOS



ARMIDE

VERSION DE CONCERT

L'ultime tragédie de Lully & Quinault, Armide, souvent considérée comme le chef-d'œuvre de leur collaboration. L'amour tragique de la magicienne Armide pour le chevalier Renaud est célébré par des pages d'une poignante intensité, notamment le célèbre monologue d'Armide « Enfin, il est en ma puissance », érigé en modèle du récitatif à la française. Vincent Dumestre et Le Poème Harmonique retrouvent Lully avec bonheur après les succès du Bourgeois Gentilhomme, de Cadmus & Hermione et de Phaéton. Avec Stéphanie d'Oustrac saisissante dans le rôle-titre.



REVUE DE
PRESSE

LE FIGARO

« *Vincent Dumestre, l'un des artisans les plus inventifs et polyvalents du renouveau baroque* »

Le Figaro – Anthony Palou

Le Monde

« *Une fascinante mosaïque de couleurs, de phrasés, d'expressivité* »

Le Monde – Marie-Aude Roux

L'AMOUR DU CLASSIQUE, LA PASSION DE L'EXCELLENCE
DÍAPASON

« *Impeccable Poème Harmonique qui nous offrent une des meilleures versions du psaume jamais entendues* »

Diapason – Roger-Claude Travers

« *Le Poème Harmonique en état de grâce* »

Diapason – Denis Morrier



« *L'un des enregistrements les plus envoûtants de cette rentrée discographique* »

Radio Classique – Laure Mézan

« *La tragédie lyrique de Lully brille au zénith* »

Radio Classique – Laure Mézan

« *La science des équilibres sonores, des flux dramatiques de Vincent Dumestre y est vraiment absolument souveraine* »

Radio Classique – Emmanuelle Giuliani

LA CROIX

« *Comme toujours avec le Poème Harmonique, les textures sonores sont d'une variété inépuisable* »

La Croix – Emmanuelle Giuliani

CLASSICA

« *C'est désormais avec cette version qu'il faut découvrir l'Egisto* »

Classica – Philippe Venturini

LE POÈME HARMONIQUE

Vincent Dumestre

Crédits photos / iconographie :
1ère de Couv. : Hans painted, wood engraving,
Wikimedia
PP. 2/3 : © Charles Plumey
P. 4 : © Laurent Guizard
P. 7 : © Lukaz Zyska
P. 8 : © Charles Plumey
P. 10 : © Charles Plumey
P. 14 : Chapelle Sixtine, Wikimedia
P. 13 : © Charles Plumey
P. 15 : Agnès Jaoui, © Patrick Swire / modds
Icono Sousse Mosaic, Wikimedia
P. 16 : © Laurent Guizard
P. 17 : croquis Louise Caron
P. 18 : © Conttonbro Studio for Pexels
P. 19 : © Mirco Magliocca
P. 23 : © MB, tous droits réservés
Dernière de couv : Pierrot jouant du luth,
XVII^e siècle, Wikimedia

Graphisme, calligraphie encre : E design

Le Poème Harmonique est soutenu par le Ministère de la Culture (DRAC de Normandie), la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime, la Ville de Rouen, le Centre National de la Musique et le Fonds Haplotès. Le Poème Harmonique est en résidence à la Fondation Singer-Polignac en tant qu'artiste associé.

L'ensemble est régulièrement soutenu par l'ODIA Normandie, la Spedidam et l'Institut Français.

Il est également membre d'Arviva – Arts vivants, Arts durables, en faveur de la transition écologique du spectacle vivant, d'HF+ Normandie qui lutte pour l'égalité réelle entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture, ainsi que de la FEVIS et de Profedim.





www.lepoemeharmonique.fr