

**D**écembre 1723. Johann Sebastian Bach vient de prendre ses fonctions de Cantor à Saint-Thomas, et fête son premier hiver à Leipzig. Pour ce 25 décembre, il compose alors la première version de ce qui va devenir l'un de ses plus célèbres chefs-d'œuvre : son Magnificat.

Quelques 400 ans plus tard, le déroulement de ces vêpres qui ont enchantées la Nikolaikirche au jour de Noël est désormais connu. C'est celui-là précisément que retrace Vincent Dumestre, à l'image de ce que souhaitait le Cantor : Bach y faisait découvrir au public de Leipzig des œuvres nouvelles de sa plume, comme sa version originale du Magnificat composée pour l'occasion, ou la Cantate BWV 63 « Christen, ätzet diesen Tag ». Mais il les conjugait en perpétuant la longue tradition des Cantors de Leipzig, insérant ces œuvres nouvelles parmi les motets, chorals ou hymnes qui figuraient dans le recueil Florilegium Portense, arrangés et édités par Erhard Bodenschatz – un siècle plus tôt ! – ou le Gesangbuch de Gottfried Vopelius. Et pour clore ces vêpres en cette fin d'après-midi du 25 décembre 1723, on entonnait enfin Gott sei uns gnädig und barmherzig – cet hymne aussi simple que bouleversant, en épilogue de la toute première apparition du Magnificat, chef-d'œuvre qui résonne encore de nos jours sur toutes les scènes.

# BACH MAGNIFICAT

«UN HIVER À LEIPZIG»

Erhard Bodenschatz, Alleluia

JS Bach, Christen, Ätzet diesen Tag, BWV 63

Gottfried Vopelius, Ein Kindelein so löbelich

JS Bach, Magnificat BWV 243a

JoS Bach, Gott sein uns gnädig BWV 323

chœur et orchestre du Poème Harmonique  
vincent dumestre direction

TOURNÉE  
2025- 2026

ÉQUIPE : 42 PERSONNES

5 solistes - 15 choristes - 21 instrumentistes - 1 chef d'orchestre

1 production - 1 technicien - 1 admin

Clavecin, orgue, contrebasse et timbales à fournir + accord

  
LE POÈME HARMONIQUE  
Vincent Dumestre