

U ne île où les femmes dirigent et dominant, où les hommes se font beaux et obéissent : tel est le cadre de L'Uomo femina, opéra baroque étonnant, qui anticipe nos interrogations sur le sexe et le genre.

Dernier représentant d'une tradition vénitienne qui avait inventé l'opéra comme spectacle public, Galuppi associe un langage musical entré dans le classicisme à l'esprit baroque du théâtre bouffon.

# L'UOMO FEMINA GALUPPI

AVEC

eva zaïcik  
lucile richardot  
victoire bunel  
anas seguin  
françois rougier

Le Poème Harmonique  
vincent dumestre direction

ÉQUIPE : 30 PERSONNES  
6 solistes - 20 instrumentistes - 1 chef d'orchestre  
1 production - 1 technicien - 1 admin  
Clavecin et contrebasse à fournir + accord

CRÉATION  
2024