

CONCOURS
CORNEILLE

6th edition

Karina Gauvin

Présidente du Jury

Soprano

Canada



Karina Gauvin

Reconnue pour son travail dans le répertoire baroque, la soprano canadienne Karina Gauvin a chanté avec les plus grands orchestres baroques et symphoniques du monde, dont Les Talens Lyriques, Le Concert de la Loge, Les Violons du Roy ainsi que l'Orchestre Symphonique de Montréal, le San Francisco Symphony et le Chicago Symphony.

Parmi ses engagements récents, citons la reprise de son rôle fétiche d'Alcina de Haendel à Versailles avec Vaclav Luks et le Collegium 1704, et ses débuts dans le rôle-titre de Circé de Desmaret au Boston Early Music Festival.

Au cours des dernières saisons, elle a interprété plusieurs rôles de Haendel : Armida (Rinaldo) et Merab (Saul) au festival d'opéra de Glyndebourne, Cléopâtre (Jules César) et Poppée (Agrippina) à Bucarest et à Paris.

Sa vaste discographie - plus de 50 titres - lui a valu de nombreux prix et distinctions, dont un "Chamber Music America Award" pour son disque "Fête Galante" avec Marc-André Hamelin et trois nominations aux Grammy Awards pour ses enregistrements avec le Boston Early Music Festival Orchestra.

Recognized for her work in the Baroque repertoire, Canadian soprano Karina Gauvin has sung with the world's leading baroque and symphony orchestras, including Les Talens Lyriques, Le Concert de la Loge, Les Violons du Roy as well as Orchestre Symphonique de Montréal, the San Francisco Symphony and Chicago Symphony.

Recent engagements include a revival of her signature role of Handel's Alcina in Versailles with Vaclav Luks and Collegium 1704, and her debuts in the title role of Desmaret's Circé at the Boston Early Music Festival.

Past seasons have seen her in several roles by Handel: Armida (Rinaldo) and Merab (Saul) for Glyndebourne Opera Festival, Cleopatra (Giulio Cesare), Poppea (Agrippina) in Bucharest and Paris.

Her extensive discography - more than 50 titles - has won her numerous awards and accolades, including a "Chamber Music America Award" for her "Fête Galante" disc with Marc-André Hamelin and 3 Grammy nominations for her recordings with the Boston Early Music Festival Orchestra.

CONCOURS
CORNEILLE

6th edition

Claude Cortese

Directeur de production artistique

Opéra du Rhin

France/Suisse



Claude Cortese

Musicien de formation, Claude Cortese s'est très tôt passionné pour la scène lyrique, qu'il a investie dès l'âge de 19 ans en tant que régisseur à l'Opéra de Lausanne. Durant plusieurs années, il a perfectionné ses connaissances professionnelles au sein de grandes institutions lyriques internationales, avant un engagement de huit ans comme régisseur de production au Grand Théâtre de Genève.

A partir de 2003, il a occupé différents postes de direction artistique à Angers Nantes Opéra, à l'Opéra national de Lorraine à Nancy, puis à l'Opéra national du Rhin à Strasbourg où il officie actuellement au poste de directeur de la production artistique. A partir de juillet 2024 Claude Cortese retrouvera l'Opéra de Lausanne, en qualité de Directeur.



Stephan Gehmacher

Directeur général
Philharmonie du Luxembourg
Autriche/Luxembourg



Stephan Gehmacher

Après des études de droit aux universités de Vienne et de Dijon, Stephan Gehmacher exerce pendant six ans la fonction de responsable des concerts au Festival de Salzbourg avant de devenir en 2001 l'assistant personnel de Sir Simon Rattle.

De 2001 à 2008, il est en charge de la programmation artistique des Berliner Philharmoniker. En 2008, il est engagé par Mariss Jansons en tant que directeur du Symphonieorchester des Bayerischer Rundfunks.

Depuis août 2013, Stephan Gehmacher assure la fonction de Directeur général de la Philharmonie et de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Il est régulièrement sollicité par différentes institutions culturelles comme Radio France et l'Antwerp Symphony Orchestra, comme membre de jury et conseiller.

After studying law at the Universities of Vienna and Dijon, Stephan Gehmacher spent six years as head of concerts at the Salzburg Festival before becoming personal assistant to Sir Simon Rattle in 2001.

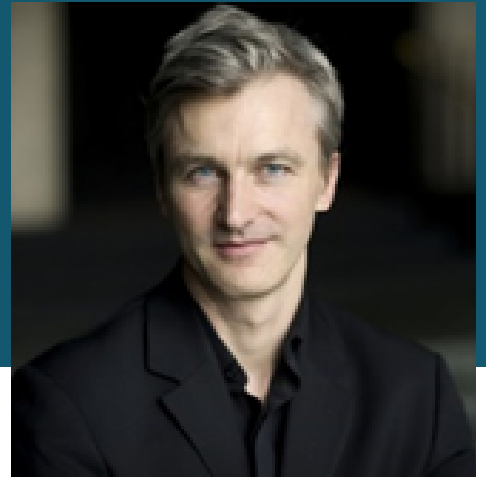
From 2001 to 2008 he was responsible for the artistic programming of the Berliner Philharmoniker. In 2008, he was appointed by Mariss Jansons as Principal Conductor of the Bavarian Radio Symphony Orchestra.

Since August 2013, Stephan Gehmacher has been General Director of the Philharmonie and the Orchestre Philharmonique du Luxembourg. He is regularly called upon by various cultural institutions such as Radio France and the Antwerp Symphony Orchestra as a jury member and advisor.



Vincent Dumestre

Chef d'orchestre
Directeur artistique
du Poème Harmonique
France



Vincent Dumestre

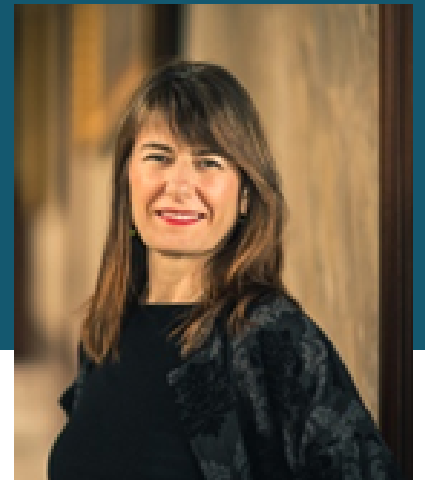
Vincent Dumestre est aujourd'hui l'un des artisans les plus inventifs et polyvalents du renouveau baroque, embrassant direction d'orchestre, de chœur, de concours et de festivals. Sollicité dans tous les hauts lieux internationaux de la musique baroque, il développe aussi une partie de son activité en Normandie sa région de résidence.

D'exhumations en reconstitutions, de compositeurs connus en programmes inattendus, il n'a de cesse de proposer de véritables créations, ouvrant les horizons de tout un pan de musique vocale et instrumentale et lui offrant une large visibilité qui fait référence.



Jacqui Howard

Responsable du
Concours Corneille
Australie/France



Jacqui Howard

Jacqui Howard débute sa carrière en Australie où elle est administratrice artistique du Barossa Music Festival, un joyeux festival de 10 jours dans une région viticole au sud d'Australie.

Elle vient en France en 1997 pour effectuer des recherches dans le cadre d'un master en musicologie. C'est lors de ce séjour qu'elle commence à travailler avec Les Arts Florissants, un engagement qui durera plus que 20 ans où elle est responsable pour le casting et participe notamment à la création du Jardin des Voix, Académie pour les jeunes chanteurs, ainsi que la création du Festival Dans les Jardins de William Christie à Thiré en Vendée.

Depuis 2022 Jacqui Howard devient responsable du Concours Corneille organisé par Vincent Dumestre et Le Poème Harmonique. Elle travaille également avec Thomas Hengelbrock et le Balthasar Neumann Ensemble où elle développe la Résidence artistique de l'Ensemble au Château de Fontainebleau.



David Théodorides

Directeur du Festival de Saintes
Abbaye aux Dames
France



David Théodorides

Après des études de juriste et une formation de chanteur lyrique au conservatoire de Toulouse, David Théodorides, abandonne des études d'avocat et oriente définitivement sa carrière vers la musique. Il intègre alors le CNR de Paris en cycle spécialisé en musique ancienne et y approfondi sa connaissance des répertoires, participe en choriste ou petites formations solistes à de nombreux concerts.

C'est en 2000 qu'il décide de se consacrer pleinement au développement du Festival Sinfonia en Périgord, qu'il a contribué à créer 10 ans plus tôt. D'abord directeur artistique, puis directeur général, il y explore tous les répertoires de la période médiévale jusqu'à la musique préclassique. Convaincu de la nécessité d'accompagner les jeunes artistes et formations, il y dévoile de nombreux ensembles et les accompagne dans leur développement. Ce sont ainsi des artistes et ensembles comme l'ensemble Amarillis, Justin Taylor, La compagnie La Tempête, Correspondances, Comet Musik, Le Consort, les Kapsbergirls et bien d'autres qui y font leurs premiers pas et s'y produiront à de nombreuses reprises.

Soucieux de favoriser la diffusion de la musique de patrimoine et de création, il crée la première saison musicale de Dordogne et accueille tout au long de l'année des solistes et chambristes internationaux qui saluent son travail infatigable pour la promotion de la musique et des interprètes. Dans le même temps, convaincu de la nécessité de raisonner en termes de filière, il soutient la création et met en œuvre une politique de résidence pour les artistes et développe des projets avec de grandes institutions musicales telles que le Palazetto BruZne ou le Centre de Musique Baroque de Versailles.

En 2021, il est choisi pour la direction générale du Centre culturel de Rencontre L'abbaye aux Dames de Saintes. Depuis il y développe de nombreux projets constituant une activité annuelle pour ce lieu emblématique de la pratique historiquement informée. En saison, en résidence, en sensibilisation et médiation, en soutien à la création, comme pour le Festival de Saintes, il développe un projet ouvert et accueillant, une maison commune aux artistes et aux publics au cœur de la Charente Maritime.



Christian Schirm

Directeur artistique de l'Académie
de l'Opéra national de Paris
France



Christian Schirm

Après des études de lettres et de sciences politiques, Christian Schirm est engagé à l'Académie Diplomatique de Vienne en tant que chargé de cours et responsable des études en langue française, de 1982 à 1987. Parallèlement, il est rédacteur et présentateur à la Radio autrichienne (ORF-Wien).

En 1987, il est nommé directeur adjoint du Grand Théâtre de Dijon. A partir de décembre 1988, il devient le collaborateur de Hugues Gall au Grand-Théâtre de Genève.

Christian Schirm rejoint l'Opéra national de Paris en août 1995 et occupe jusqu'en juillet 2004 le poste d'adjoint au Directeur en charge du Palais Garnier et de la dramaturgie. Gerard Mortier lui confie en 2004 la direction de l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris puis Stéphane Lissner le nomme en 2015 directeur artistique de l'Académie de l'Opéra national de Paris.

Décorations : Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres, Chevalier dans l'Ordre National du Mérite, Chevalier dans l'Ordre de la Légion d'Honneur.