

CONCOURS  
CORNEILLE

6th edition

# Alexandre Baldo

Baryton - basse  
France, 29 ans



## Alexandre Baldo

Talent Adami classique 2023, Alexandre Baldo est vainqueur de l'édition 2021 du Concorso Musica Sacra à Rome. Il remporte la même année comme soliste au sein de l'ensemble baroque Mozaïque les prix Note 1 Music GmbH et Fiori Musicali au Internationaler H. I. F. Biber Wettbewerb en Autriche, et le premier prix et le prix du public du Händel Göttingen Competition en Allemagne.

Depuis 2021 il se produit avec Le Concert Spirituel dirigé par Hervé Niquet, avec lequel il fait ses débuts à l'opéra de Reims en mars 2022 dans le rôle du Mage tiré du Mariage Forcé de Jean-Baptiste Lully. Il est également un invité régulier de l'Ensemble Correspondances dirigé par Sébastien Daucé.

En octobre 2022, Alexandre Baldo a interprété comme soliste le Messiah de Georg Friedrich Händel dans une version scénique dirigée par Oliver von Dohnányi à l'opéra d'Opava en République tchèque.

Dans le cadre du programme Tremplin du fonds de dotation Tutti dont il est lauréat pour l'année 2022, Alexandre Baldo s'est distingué lors de deux concerts de gala à l'Opéra National de Paris en novembre 2022 aux côtés de personnalités de la scène lyrique telles que Nicolas Courjal, Anna Pirozzi et Nicole Car.

Il a fait ses débuts en janvier 2023 au Brucknerhaus Linz avec l'ensemble baroque Mozaïque dans Orpheus am Gänsemarkt, un programme dédié à Georg Philipp Telemann, Reinhard Keiser, Johann Sigismund Kusser et Georg Friedrich Händel.

Cette même année 2023 est marquée par sa première collaboration comme soliste avec le chef d'orchestre Martin Haselböck et sa participation à l'enregistrement en première mondiale pour le label Pan Classics de l'Oratorium de Passione Domini nostri Jesu Christi de Franz Joseph Aumann (1728-1797), dans lequel il interprète le rôle du "Pêcheur" aux côtés de l'ensemble Ars Antiqua Austria dirigé par Gunar Letzbor.

Avec le Concert Spirituel et sous la direction d'Hervé Niquet, Alexandre Baldo enregistrera en novembre 2023 la partie de seconde basse solo dans Israel in Egypt de Händel.

Enfin, il interprétera à l'automne 2023 le rôle d'Esculapio dans l'Orfeo d'Antonio Sartorio dirigé par Philippe Jaroussky, une coproduction Fondation Royaumont-ARCAL qui sera donnée au Théâtre de l'Athénée à Paris.

Alexandre Baldo a étudié à la Universität Mozarteum Salzburg dans la classe de Christoph Strehl. Il se perfectionne actuellement auprès de Luciana Serra et de Nicolas Courjal.

Également altiste professionnel, Alexandre Baldo s'est produit jusqu'en 2019 comme musicien d'orchestre au sein du Mozarteum Orchester Salzburg. Spécialisé dans l'interprétation sur instrument historique, il a régulièrement joué aux côtés de musiciens tels que Reinhard Goebel, Johannes Pramsohler, Alfredo Bernardini ou encore Dorothee Oberlinger

CONCOURS  
CORNEILLE

6th edition

# Amandine Bontemps

Soprano  
France, 29 ans



## Amandine Bontemps

Partisane de l'éclectisme et de la création, Amandine est une artiste à plusieurs visages dont la voix et la théâtralité sont le fil conducteur. Son parcours artistique alterne entre Opéra (Cléone/une suivante d'Hébé/une Ombre dans Castor et Pollux de Rameau, Scylla dans Scylla et Glaucus de Leclair ; Amphiluca dans The Triumph Of Peace de Lawes & Yves), Opérette (Pauline dans La Vie Parisienne d'Offenbach), spectacle jeune public (soprano solo pour Rosalune & les loups ; La Tempête avec Les Éléments dir. Joël Suhubiette), Musique sacrée (Leçons de ténèbres de Charpentier avec Les Paladins dir. Jérôme Correas\*), Récital (Mad'in France avec Lyra), Choeur (Dulci Jubilo dir. Christopher Gibert).

Artiste caméléon, Amandine s'épanouit particulièrement dans programmes transversaux tels que Beatles Baroque, Satie/Monteverdi avec Les Paladins\* ; mais aussi des projets personnels Les Divaskets (quatuor vocal à cappella théâtre musical humoristique multi-style), Vagabondes (septuor à cappella contemporain, jazz, trad), ou encore Forêt (air de cour, mélodie et chanson) avec le guitariste Maxime Dayre.

C'est dans cet état d'esprit pluriel qu'elle écrit, compose et arrange les chansons-mélodies de son premier album Relief (2021)

CONCOURS  
CORNEILLE

6th edition

# Andrea Gavagnin

Contre - ténor  
Italie, 26 ans



## Andrea Gavagnin

Né en 1997, Andrea Gavagnin est diplômé avec grandes distinctions du Conservatoire Benedetto Marcello de Venise et du Conservatoire Royal de Bruxelles. Il a remporté un deuxième prix au concours Bovicelli 2020 et il a été finaliste du Concours de chant baroque de Froville 2020.

Il a débuté sur scène en 2019 dans le rôle d'Idaspe dans *La Statira* d'Albinoni (Opera studio Benedetto Marcello/Teatro La Fenice, Venise). Il a chanté le rôle de *Messaggera/Radamanto* dans *L'Euridice* de G. Caccini avec *Scherzi musicali* (N. Achten) en 2022 et le rôle de *Vita Eterna* dans *Il Dono della Vita Eterna* de A. Draghi avec *Cappella mediterranea* (L. García Alarcón) en 2023.

Il se produit régulièrement avec *Scherzi Musicali* (Nicolas Achten), *Profeti della Quinta* (Elam Rotem), *La Cetra* (Andrea Marcon), *Faenza* (Marco Horvat), *InAlto* (Lambert Colson), *ClubMédiéval* (Thomas Baeté), *Choeur de chambre de Namur* (Leonardo García Alarcón), *Collegium Vocale Gent* (Philippe Herreweghe) et avec son propre ensemble, *Prattica di musica*. Il a enregistré pour *Ricercar*, *EnPhases*, *Musica Ficta*, *Musique en Wallonie*, *CPO*, *Concerto Classics*, *Brilliant Classics*, *Tactus* et *Amadeus*

CONCOURS  
CORNEILLE

6th edition

# Anna - Julia David

Soprano  
Canada, 29



## Anna-Julia David

Netherlands based Canadian soprano Anna-Julia David has performed several times as a soloist in the Lunchpauzeconcert *Mise en Scene* at Tivoli Vredenburg, Bach Cantatas Utrecht, Grachten Festival and Opera aan Zee Festival.

She has also performed as a soloist with orchestra under the baton of Boudewijn Jansen (conductor of the Dutch National Opera). Along with her ensemble (Decameron Ensemble) she was a finalist of the Rheinsberg Hofkapelle Competition in Germany and the TARF Competition in Tel Aviv, Israel.

In Canada, Anna-Julia has performed as a soloist for joint Schola Cantorem and Tafelmusik concerts. She has also participated in Masterclasses with Lynne Dawson, Peter Harvey, Ann Monoyios, Daniel Taylor, Margreet Honig and Rosemary Joshua.

Anna-Julia will be making her debut at Opera Atelier in Toronto (directed by Marshall Pynkoski singing the role of Amour in Gluck's Opera *Orphée et Eurydice*).



CONCOURS  
CORNEILLE

6th edition

# Anna - Julia David

Soprano  
Canada, 29 ans



## Anna-Julia David

Anna-Julia David est une soprano, canadienne, vivant aux Pays-Bas. Elle s'est produite à plusieurs reprises en tant que soliste au Lunchpauzeconcert au Tivolivredenburg, aux Bachcantates Utrecht, au Grachtenfestival et à l'Opera aan Zee Festival.

En tant que soliste, elle a également chanté avec l'orchestre dirigé par Boudewijn Jansen (chef d'orchestre de l'Opéra national néerlandais). Avec son ensemble (Decameron Ensemble), elle a été finaliste du concours Rheinsberg Hofkapelle en Allemagne et du concours TARF à Tel Aviv en Israël.

Au Canada, Anna-Julia a été soliste lors de concerts ... de la Schola Cantorem et de Tafelmusik. Elle a aussi participé à des master class avec Lynne Dawson, Peter Harvey, Ann Monoyios, Daniel Taylor, Magreet Honig et Rosemary Joshua.

En octobre, Anna-Julia montera pour la première fois sur les planches de l'Opéra Atelier de Toronto, où elle interprètera le rôle d'Amour dans l'opéra Orphée et Eurydice composé par Gluck, mis en scène par Marshall Pynkoski.

CONCOURS  
CORNEILLE

6th edition

# Ariane Le Fournis

Mezzo - alto  
France, 26 ans



## Ariane Le Fournis

Ariane est une mezzo de 26 ans, en master de DNSMP en chant musique ancienne au CNSMD de Lyon.

Elle a découvert la musique en Sarthe au CRD du Mans, tout d'abord comme instrumentiste flûtiste et en clavecin, ce qui lui a donné le goût de la musique ancienne. Ayant été à la maîtrise enfant, c'est tout naturellement qu'elle souhaita continuer le chant à l'adolescence. Elle a donc intégré la classe d'Anne Constantin pour les premières années de découverte de l'art lyrique dans ce même conservatoire. Passionnée de Lettres, elle a déménagé pour ses études en classes préparatoires au lycée Fénelon (Paris) en lettres option musique en 2014.

Après les années d'hypokhâgne et de khâgne, elle a ensuite pu reprendre pleinement l'étude du chant dans divers conservatoires et CRD : 10<sup>ème</sup> arrondissement dans la classe de Claudine Le Coz, CRD de Gennevilliers chez Isa Lagarde puis le CRD de Bobigny chez R. Expert et Anthony Lopapa. Elle a aussi pu y découvrir le chant oriental et méditerranéen qu'elle affectionne particulièrement sous la direction de Rachid Brahim Djelloul.

Parallèlement à ses études en conservatoire, elle a obtenu une licence en musicologie à Sorbonne Université (Paris IV), ainsi qu'un master MEEF Enseignement en lettres modernes à Sorbonne Université en 2020. Elle est entrée cette même année au CNSM de Lyon en chant musique ancienne sous la direction de Robert Expert (chant baroque), Anne Delafosse (chant médiéval et renaissance), et Anne-Catherine Vinay (chef de chant clavecin). Ariane a validé sa licence de Chant musique ancienne cette année.

Elle a eu l'occasion de participer à des cours et master-class avec de nombreux spécialistes du chant (Marc Mauillon, Stéphane Degout et Sandrine Piau, Peter Kooij). Elle a abordé la gestuelle baroque auprès de Benjamin Lazare et dans des productions au Conservatoire (Actéon en 2022).

Elle participe à diverses créations musicales, et tient régulièrement des parties d'alto solo : 3<sup>ème</sup> Dame et 3<sup>ème</sup> Dame dans la flûte enchantée, , alto Solo sur la Missa in tempore Belli de Haydn en 2023 au Conservatoire, Requiem in C de J-M Haydn avec l'ensemble Vox Luminis au Bozar de Bruxelles en 2023, messe de minuit de Charpentier en 2022.

Elle a chanté des airs d'opéra avec orchestres baroques, comme en 2021 dans le projet « les soupers du Roy », concert commun au CNSM de Lyon, Paris et au CMBV, sous la direction de Louis-Noël Bestion de Camboulas.

Ariane chante toujours en ensembles vocaux, c'est pourquoi elle s'investit dans de nombreux chœurs et ensembles polyphoniques (Musica Vera avec J-B Nicolas, Spirito, le Concert Spirituel, Vox Luminis, bientôt Correspondances).

Elle s'investit beaucoup dans de jeunes ensembles formés de camarades du Conservatoire, comme le Transatlantique, fondé autour des répertoires Péruviens baroques, qui a eu l'occasion de jouer à Lima au Pérou en 2022, ou bien Matica de Flor, groupe de musique séfarade sur instruments anciens, et enfin l'Orangier, quintette de musique baroque française.

CONCOURS  
CORNEILLE

6th edition

# Baptiste Bonfante

Baryton  
France, 25 ans



## Baptiste Bonfante

Né à Roanne, Baptiste Bonfante a grandi en Provence, région d'origine de sa famille. Depuis toujours passionné par la musique de tout genre, il commence ses études par le piano et le chant « musiques actuelles » au conservatoire communal d'Orange. Il débute en 2016 ses études de chant lyrique en entrant au Conservatoire Régional de Lyon dans la classe de Claire Marbot.

Parallèlement à son parcours musicale, Baptiste étudie la culture et la littérature italienne à l'Université Jean Moulin de Lyon. Il obtient sa licence en 2019.

Après l'obtention de ses diplômes, il intègre la Haute école de musique de Lausanne dans la classe de Frédéric Gindraux et Jean Philippe Clerc. Lors de la saison 2022-2023, il a l'occasion de se produire dans la création francophone de l'Opéra Pinocchio de Gloria Bruni dans le rôle du Renard à l'Opéra de Lausanne.

Il fait partie de la promotion Brahms de l'académie Jaroussky pour la saison 2023-2024. Lors de Master-classes, il travaille avec des personnalités tel que Pierre-Yves Pruvot, Daniel Lichti, Bruno De Simone, John Fiore et Véronique Gens.

CONCOURS  
CORNEILLE

6th edition

# Bradyn Debysingh

Haute - contre  
USA, 24



## Bradyn Debysingh

Bradyn Debysingh is a rising haute-contre tenor from Cottage Grove, Oregon. A frequent baroque interpreter, Bradyn has competed as an award-winning finalist in the Lyndon Woodside Oratorio-Solo Competition at Carnegie Hall, the Kentucky Bach Choir's Audrey Rooney Vocal Competition, and the Colorado Bach Ensemble's Competition for Young Artists. He has sung internationally in Germany with the Internationale Bachakademie Stuttgart and has performed in France under the mentorship of Paul Agnew of Les Arts Florissants. Most recently, Bradyn made his role debut as Oronte in Handel's Alcina with Northwestern Opera and worked as a fellow at the Tanglewood Music Center where he premiered several contemporary works and performed BWV 20 and 133 under the direction of John Harbison. A student of W. Stephen Smith, Bradyn holds a M.M. in Voice & Opera from Northwestern University, and a B.F.A. in Musical Theatre and B.A. in Classics from Samford University. Beyond his singing career, Bradyn is a published poet, Latinist, and tap dancer. Soli Deo Gloria.

CONCOURS  
CORNEILLE

6th edition

# Bradyn Debysingh

Haute - contre  
USA, 24 ans



## Bradyn Debysingh

Bradyn Debysingh est un ténor de haute-contre en pleine ascension, originaire de Cottage Grove, dans l'Oregon. Il a participé à plusieurs concours et a de nombreuses fois fait partie des finalistes récompensés, notamment au Lyndon Woodside Oratorio-Solo du Carnegie Hall, au concours de chant Audrey Rooney de l'Ensemble du Kentucky Bach et au Concours pour Jeunes Talents de l'Ensemble du Colorado Bach. Il a chanté en Allemagne avec l'Internationale Bachakademie Stuttgart et s'est produit en France sous la direction de Paul Agnew, codirecteur musical de l'Ensemble des Arts Florissants. Plus récemment, Bradyn a fait ses débuts dans le rôle d'Oronte dans l'opéra Alcina composé par Haendel, au Northwestern Opera et a travaillé en tant que membre du Tanglewood Music Center où il a créé plusieurs oeuvres contemporaines et interprété BWV 20 et 133 dirigé par John Harbison. Etudiant de W. Stephen Smith, Bradyn est diplômé d'un M.M. de chant et d'opéra à l'Université de Northwestern, d'un B.F.A. en comédie musicale et d'un bachelor humanités à l'université de Samford. En dehors de sa carrière d'artiste, Bradyn est poète, latiniste, et danseur de claquettes. Soli Deo Gloria.



CONCOURS  
CORNEILLE

6th edition

# Claire Ward

Soprano  
Royaume - Uni / Irlande,  
30 ans



## Claire Ward

Diplômée d'un Master en chant lyrique de la Royal Academy of Music de Londres, la soprano Anglo-irlandaise Claire Ward est lauréate 2022 de la City Music Foundation ainsi que Jeune Artiste de l'Opera Prelude de Londres. Elle obtient en 2016 une double licence de musicologie et français de la Durham University, durant laquelle elle étudie une année à l'université et au conservatoire de Toulouse en chant lyrique. Aujourd'hui elle se produit régulièrement en tant que soliste en Angleterre. En Juin 2023 elle fait ses débuts avec The Orchestra of the Age of Enlightenment au Queen Elizabeth Hall dans « Princess Ida » de Gilbert and Sullivan et au Cadogan Hall dans la "Messe en Si" de J. S Bach.

Claire est également choriste et intègre en 2023 The Monteverdi Choir sous la baguette de John Eliot Gardiner et The Gabrieli Consort dirigé par Paul McCreesh. Elle s'intéresse particulièrement à la musique baroque et propose un récital autour de la musique de Sébastien le Camus, Michel Lambert, Henry Purcell et John Eccles avec son propre ensemble The Portrait Players, et depuis ses études à Toulouse s'intéresse de plus en plus à la traduction.

CONCOURS  
CORNEILLE

6th edition

# Claire Ward

Soprano  
Royaume - Uni / Irlande,  
30



## Claire Ward

British/Irish soprano Claire Ward is a City Music Foundation Artist and a young artist with Opera Prelude. Highlights for 2023 include making her solo debut at Queen Elizabeth Hall with the Orchestra of the Age of Enlightenment, touring Europe with the Monteverdi Choir as an apprentice, and making her solo debut at Cadogan Hall in Bach's B Minor Mass with Thames Philharmonic Choir. Claire also looks forward to a solo recital at St. Martin-in the-Fields, and taking part in the Brighton Early Music Festival Live programme with new baroque trio, The Portrait Players. Shortly after graduating from the Royal Academy of Music in 2019, Claire joined the Britten Pears Young Artist Programme, performing Bach Cantatas conducted by Philippe Herreweghe, and covered the role of Susanna in *Le Nozze di Figaro* at The Grange Festival. In the 2021 and 2022 seasons Claire performed at Opera Holland Park in the chorus and as Frantik in the *Cunning Little Vixen*. Claire made her Oxford Lieder debut in 2019, returning to the festival in 2021. She has a growing interest in translation, both of song and opera, since her studies at the Conservatoire de Toulouse.

CONCOURS  
CORNEILLE

6th edition

# Clémence Niclas

Soprano  
France, 28 ans



## Clémence Niclas

Clémence Niclas obtient son master de flûte à bec au CNSMD de Lyon en 2019 et celui de chant musique ancienne dans le même établissement en 2023.

En 2016 elle co-fonde l'ensemble ApotropaiK, quatuor centré sur les répertoires médiévaux. Depuis sa création l'ensemble a été récompensé par plusieurs prix internationaux. En 2023 il entre en résidence à la fondation Royaumont, où Clémence est lauréate la même année de la formation Ars Nova italien avec Patrizia Bovi (Micrologus).

Également passionnée par le spectacle vivant, Clémence est aujourd'hui impliquée dans différentes créations comme Qui-Vive, un opéra-électro avec la Compagnie Rassegna, ainsi que Lubulus et Alaïs, un spectacle jeune public produit par les JMFrance, en duo avec la percussionniste Lou Renaud-Bailly. Elle se développe également en tant que chanteuse soliste notamment dans des ensembles tels que Douce Mémoire, la Chacana (Pierre Hamon) et la Nébuleuse (Gabriel Rignol).

En septembre 2022 elle est finaliste au Concours International de chant baroque de Froville.

CONCOURS  
CORNEILLE

6th edition

# Emilia Bertolini

Soprano  
Australie, 27



## Emilia Bertolini

Emilia Bertolini is an Australian soprano of Irish and Italian heritage currently residing in the United Kingdom. Emilia holds a Master of Arts (vocal) at the Royal Academy of Music, where she was the recipient of the Julien Scholarship, and studied with Nuccia Focile and James Baillieu.

During her time at the Academy, Emilia was supported by the Josephine Baker Trust, and was a member of both the Academy's Song Circle and Bach series. This year, Emilia joined the choir of the Orchestra of the Age of Enlightenment for performances of Bach's Mass in B minor in London and in Poland under the direction of Vaclav Luks.

This summer, she will return to the Ryedale Festival to perform the role of Cupid in Blow's *Venus and Adonis*. In 2022, Emilia made her debut at Wigmore Hall where she performed the world premiere of Alexander Goehr's 'Combat of Joseph della Reina and the Devil' with the Nash Ensemble.

Other highlights for this year included singing as the soprano soloist in Brahms' *Ein Deutsches Requiem*, Mozart's *Requiem*, Haydn's *Nelson Mass*, and *Creation*, taking part in several of the Academy's Bach concerts, performing the role of Gretel from *Hänsel und Gretel* in the Royal Academy of Music Vocal Faculty scenes, singing the premiere of Duncan Fraser's *Be Loved: A Passion* (a work written especially for her voice) at St James's Piccadilly, and performing the role of Corydon in the Ryedale Festival production of *Acis and Galatea*.

Emilia was a Melba Opera Trust scholarship recipient in 2020 and 2021, receiving the Paulette Bisle Opera Scholarship and the Wright-Smith scholarship.

During this time, Emilia sang as a soloist with the Tasmanian Symphony Orchestra as part of the Australian Conducting Academy and won the Opera Scholars Australia Aria competition. In 2019, Emilia performed the role of Susanna in the Lyric Opera Studio Weimar production of *Le Nozze di Figaro*, and was a member of the Songmakers Australia Young Songmakers programme.

Emilia has a particular affinity with music of the baroque period, and co-founded early music ensemble Ensemble Ancien with some of her university peers in 2018. Ensemble Ancien was awarded the University of Melbourne Ignite-Lab grant, and formed a co-partnership with the Melbourne Recital Centre where they performed annually between 2019 and 2021, covering repertoire by 17th and 18th century composers including Couperin, Monteverdi, Handel and Purcell.

Emilia completed undergraduate studies at the University of Melbourne, obtaining a Bachelor of Music with first-class Honours, and Diplomas in both French and Italian. She also holds a B2 certificate in German from the Goethe-Institut. Emilia is generously supported through the University of Melbourne Alumni Travelling Awards, the Cybec Foundation and the Australian Elizabethan Theatre Trust.

CONCOURS  
CORNEILLE

6th edition

# Emilia Bertolini

Soprano  
Australie, 27 ans



## Emilia Bertolini

Emilia Bertolini est une soprano australienne d'origine irlandaise et italienne résidant actuellement au Royaume-Uni. Elle est titulaire d'un Master of Arts (vocal) de la Royal Academy of Music, où elle a reçu la bourse Julien, et a étudié avec Nuccia Focile et James Baillieu.

Dans cette prestigieuse école de musique, Emilia a bénéficié du soutien du Josephine Baker Trust et a été membre du Cercle de chant et de la série Bach de l'académie. Cette année, Emilia a rejoint le chœur de l'Orchestre du Siècle des Lumières pour des représentations de la Messe en si mineur de Bach à Londres et en Pologne, sous la direction de Vaclav Lukson. Au Ryedale Festival elle a interprété le rôle de Cupidon dans l'opéra Vénus et Adonis de Blow.

En 2022, Emilia est montée pour la première fois sur les planches du Wigmore Hall où elle a interprété la première mondiale du "Combat of Joseph della Reina and the Devil" d'Alexander Goehr avec le Nash Ensemble. Parmi les autres temps forts du moment, citons le chant en tant que soprano soliste dans Ein Deutsches Requiem de Brahms, le Requiem de Mozart, la Nelson Mass de Haydn et la Création, plusieurs concerts Bach de l'Académie, en interprétant le rôle de Gretel dans Hansel et Gretel dans les scènes de la Faculté vocale de la Royal Academy of Music, chantant la première de Be Loved de Duncan Fraser : A Passion de Duncan Fraser (une œuvre écrite spécialement pour sa voix) à St James's Piccadilly, et a interprété le rôle de Corydon dans la production d'Acis et Galatea du Ryedale Festival.

Emilia a été lauréate d'une bourse du Melba Opera Trust en 2020 et 2021, et de la bourse d'opéra Paulette Bisley et la bourse Wright-Smith.

Pendant cette période, Emilia a chanté en tant que soliste avec le Tasmanian Symphony Orchestra dans le cadre de l'Australian Conducting Academy. En 2019, Emilia a interprété le rôle de Susanna dans la production du Lyric Opera Studio Weimar de Les Noces de Figaro, et a fait partie du programme australien Young Songmakers.

Emilia a un intérêt tout particulier pour la musique de la période baroque et a cofondé l'Ensemble Ancien avec certains de ses pairs de l'université en 2018. L'Ensemble Ancien a reçu la bourse Ignite-Lab de l'Université de Melbourne et a formé un co-partenariat avec le Melbourne Recital Centre, où il s'est produit chaque année entre 2019 et 2021, couvrant le répertoire des compositeurs des 17e et 18e siècles, notamment Couperin, Monteverdi, Haendel et Purcell.

Emilia a suivi des études de premier cycle à l'université de Melbourne, où elle a obtenu une licence de musique avec mention très bien, ainsi que des diplômes de français et d'italien. Elle est également titulaire d'un certificat B2 en allemand du Goethe-Institut. Emilia bénéficie du soutien généreux de l'University of Melbourne Alumni Travelling Awards, de la Cybec Foundation et de l'Australian Elizabethan Theatre Trust.



CONCOURS  
CORNEILLE

6th edition

**Eunice Abranches d'Aguiar**

**Soprano  
Portugal, 25 ans**



## **Eunice Abranches d'Aguiar**

Eunice Abranches d'Aguiar se consacre au monde artistique dès son plus jeune âge - elle étudie d'abord le violon, à partir de 2008, puis obtient son diplôme à l'ESMAE (École supérieure de musique et des arts scéniques de Porto), en musique ancienne - chant baroque (classe de Magna Ferreira). Elle a également fait un ERASMUS au CNSMD Lyon (France) où a étudié avec Robert Expert, Anne DeLafosse, et d'autres. Elle travaille principalement avec des ensembles tels que O Bando de Surunyo, Spirito dell'Anima et Capella Joanina.. En dehors de la musique ancienne, elle a collaboré avec l'orchestre de l'armée portugaise, le chœur de chambre de Braga et a également fait le début des œuvres contemporaines de compositeurs tels que Rúben Borges, Catarina Costa, Catarina Estácio et Gonçalo Mota.

Eunice a participé à des masterclasses avec Jean-Denis Monory (gestualité baroque), Tânia Azevedo (théâtre musical), Rafael Muñoz (b.c./mus. de chambre), entre autres. Elle a participé à des projets tels que la Passion S. Matthieu (J.S.Bach); Na Rota do Peregrino - IIème rencontre de musique médiévale à Ponte de Lima; l'opéra Rodrigo (J.F.Händel) - dans le rôle de Rodrigo; l'opéra-ballet L'Europe Galante (A.Campra)- dans les rôles de Cèphise et Vénus; l'opéra Dido & Aeneas (H. Purcell) dans rôle de Dido; et bien d'autres projets.

Eunice a participé à de nombreux festivals tels que Temporada de Música em São Roque (PT), Festival Antena 2 (PT), West Coast Early Music Festival (PT), Dani Barokne Musik (Serbie), Nuit Brahms (CNSMDL), Bridging Musical Heritage, Festival Internacional de Música Religiosa de Canárias (Îles Canaries), entre autres.

Récemment, elle a été invitée à rejoindre le Jeune Orchestre Baroque Européen (en collaboration avec l'ensemble Les Ombres).

CONCOURS  
CORNEILLE

6th edition

# Heleen Bongenaar

Soprano  
Pays-Bas, 28 ans



## Heleen Bongenaar

Heleen Bongenaar (1995), Soprano, a eu l'opportunité de travailler en tant que choriste avec plusieurs grands chefs d'orchestre tels que Philippe Herreweghe, Ton Koopman, Harry Christophers et Daniel Reuss.

Chanteuse polyvalente, Heleen se sent à l'aise dans le répertoire ancien, classique, romantique et contemporain. Elle chante régulièrement en tant que soliste dans des oratorios et des opéras baroques. Heleen aime particulièrement travailler avec des ensembles de violes de gambe, goût qu'elle a pu développer lors de ses échanges avec Mienieke van der Velden pendant ses études à La Haye. Heleen a aussi formé un duo en 2020 avec Michela Amici (harpe), axé sur le répertoire des compositrices du XVIIe siècle, incluant Isabella Leonarda.

Heleen a suivi ses études au conservatoire royal de La Haye aux Pays-Bas. Elle a obtenu son bachelors en chant classique en 2019 et son master de chant ancien, avec distinctions, en 2021.

Elle a étudié avec Noa Frenkel, Maria Acda, Peter Kooij, Pascal Bertin, Robin Blaze, Jill Feldman, Dorothee Miels et Francesca Aspromonte

CONCOURS  
CORNEILLE

6th edition

# Julie Nemer

Mezzo - soprano  
France, 29 ans



## Julie Nemer

La mezzo-soprano française Julie Nemer a été saluée par la presse pour son "expressivité, son timbre délicat et sa diction exceptionnelle" (Diapason, 2022).

En 2021, elle est lauréate du 2ème prix du Concours International de Chant de Marmande dans la catégorie Mélodie Française. Elle a également reçu le prix spécial Karine Deshayes au Concours international de la mélodie française de Gordes en 2020, et le prix du public au concours international Louis Spohr en 2018.

En 2021, elle fait ses débuts dans le rôle de Mercedes dans Carmen avec les Jeunes Musicales Deutschland, au château de Weikersheim, en Allemagne. En 2022, elle est également Rosina dans Il Barbiere di Siviglia au festival Les Escales lyriques de l'Île d'Yeu.

À l'été 2023, elle participera au Young Artist Program du Théâtre Confidencen autour de l'Opéra baroque avec Peter Spisky à Stockholm, en Suède.

Elle a également chanté Mozart "Requiem" sous la direction de Marzena Diakun à l'Opéra de Toulon, Bach "BWV 182" sous la direction de Justin Doyle au Konzerthaus de Berlin, le rôle-titre de Hasse "Sanctus Petrus" sous la direction d'Inaki Encina Oyon au festival Périgord Noir. Elle a participé à deux reprises au Concert de l'Orchestre de Noël retransmis à la télévision au Palais Royal de Bruxelles.

Julie a un goût particulier pour la musique moderne et contemporaine : elle a chanté dans une version orchestrale du "Livre des jardins suspendus" de Schönberg à Berlin, a participé au projet de création contemporaine Atonale III au Staatsoper Unter den Linden, et a interprété des chansons d'Ernst Krenek à la radio allemande et française. À l'automne prochain, elle chantera le Pierrot Lunaire de Schönberg à Bruxelles avec l'ensemble Vasistas.

Le répertoire de mélodie est également très important pour elle. Elle donne de nombreux récitals en duo avec la pianiste Marie-France Giret: au Festival Présence Compositrice en France, à la Bibliothèque Royale de Belgique, à la Bibliothèque Lagrange-Fleuret et pour le bicentenaire de César Franck dans la Programmation de la Philharmonie de Liège.

Depuis 2021, elle est Artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en Belgique et se perfectionne auprès de José van Dam et Sophie Koch.

Elle a étudié à la Hochschule für Musik Hanns Eisler à Berlin avec Britta Schwarz et Christine Schäfer où elle a obtenu son Bachelor et son Master. Elle a suivi des cours de maître avec Ludovic Tézier, Barbara Hannigan, Ildar Abdrazakov, Hedwig Fassbender, Stéphane Degout et Philippe Jaroussky.

Julie parle couramment l'anglais et l'allemand

Crédits photo : Rainer Fahrion

CONCOURS  
CORNEILLE

6th edition

# Lauren Lodge - Campbell

Soprano  
Royaume Uni - Australie

30



## Lauren Lodge - Campbell

British/Australian soprano Lauren Lodge-Campbell studied at the Guildhall School of Music and Drama and at the Queensland Conservatorium, Australia. Lauren was awarded both 2nd Prize and Audience Prize at the 2018 Handel Singing Competition, and was a member of the 9th edition of Le Jardin des Voix, the young artist programme of William Christie's Les Arts Florissants. Lauren is a Samling Artist.

Lauren's 2022-23 season includes Euridice in Charpentier La descente d'Orphee at the Vache Baroque Festival; First Witch in Purcell Dido and Aeneas with Les Arts Florissants conducted by William Christie, Bach Christmas Oratorio with the Britten Sinfonia under Stephen Layton; Bach Magnificat with the Royal Northern Sinfonia under Nicholas McGegan; a revival of Handel Hercules at the Händel-Festspiele Karlsruhe; Purcell King Arthur with the Gabrieli Consort, and a return to Pinchgut Opera in Sydney to sing Buxtehude Membra Jesu Nostri and Eufemia in Legrenzi Giustino...

Season 2021-22 saw Lauren sing several concerts with Les Arts Florissants including Purcell Indian Queen and Filia in Carissimi Jephte; her German debut as Iole in Handel Hercules at the Händel-Festspiele Karlsruhe conducted by Lars Ulrik Mortensen, and Cupid in Purcell King Arthur with the Gabrieli Consort at Festival International Opéra Baroque & Romantique Beaune. Lauren's 2020-21 season included Mozart Exsultate Jubilate (English Chamber Orchestra); a recital at the Oxford Lieder Festival with pianist Dylan Perez; Handel Messiah at the Saint Denis Festival with La Chapelle Harmonique, and Amor in Gluck Paris and Helen with Bampton Classical Opera. Engagements cancelled due to Covid-19 included a tour of Purcell Hear My Prayer (Les Arts Florissants), with a solo concert with Red Dot Baroque in Singapore; Ninfa/Proserpina Orfeo (Les Arts Florissants); Purcell Fairy Queen (Atelier Lyrique de Tourcoing cond. Alexis Kossenko) and Serpette in Mozart La finta giardiniera on tour in Asia and Australia with Les Arts Florissants.

In 2023-24 Lauren returns to Sydney to sing La Musique/Filli in Charpentier Les Plaisirs de Versailles/Amor vince ogni cosa with Pinchgut Opera; and will make her US debut singing Filia in Carissimi Jephte with Les Arts Florissants at the Morgan Library in New York.

Other operatic engagements include Serpette La finta giardiniera with Les Arts Florissants; Minerva Il ritorno d'Ulisse in patria (Pinchgut Opera); Venus Venus and Adonis and Amore Il ballo delle ingrâte at Brighton Early Music Festival; Princess The Hogboon with the London Symphony Orchestra, conducted by Simon Rattle and Gretel Hansel and Gretel with Iford Arts.

Lauren is at ease on the concert platform and has recently sung Bach Magnificat with Hereford Choral Society; Handel Messiah with the London Handel Orchestra; Handel Brockes Passion with Arcangelo; and Bach St Matthew Passion at Dartington International Festival. A keen recitalist, Lauren has performed in recital at Wigmore Hall, Barbican Hall, London Handel Festival, Leicester International Music Festival,

Foundling Museum, London Song Festival, LSO St Luke's and the Holywell Music Room, Oxford. A member of the Guildhall Song Guild directed by Graham Johnson OBE, Lauren has participated in masterclasses with such artists as Roger Vignoles, Julius Drake, Elly Ameling, Richard Stokes, Dame Emma Kirkby and Dame Felicity Lott.

At the Guildhall School Lauren was the winner of the Susan Longfield Prize and the Franz Schubert Institut Lieder Competition. The latter awarded her a full scholarship to study at the Franz Schubert Institut in Baden, Austria. Lauren was the winner of the inaugural Cheltenham Bach Choir Competition, the Schubert Society Song Prize at the London Song Festival, and a Semi Finalist in the Wigmore Hall/Kohn Foundation International Song Competition with duo partner, Michael Sikich. Lauren lives in London and continues to study with Professor Janice Chapman and Yvonne Kenny



CONCOURS  
CORNEILLE

6th edition

# Lauren Lodge - Campbell

Soprano  
Royaume Uni - Australie  
30 ans



## Lauren Lodge - Campbell

La soprano britannique/australienne Lauren Lodge-Campbell a étudié à la Guildhall School of Music and Drama et au Queensland Conservatorium, en Australie. Lauren a reçu le deuxième prix et le prix du public au concours de chant Handel 2018, et a été membre de la 9e édition du Jardin des Voix, le programme pour jeunes artistes des Arts Florissants de William Christie. Lauren est une artiste Samling.

En 2022-23, Lauren a interprété Euridice dans La descente d'Orphée aux Enfers de Charpentier au Vache Baroque Festival ; la Première Sorcière dans Didon et Énée de Purcell avec Les Arts Florissants sous la direction de William Christie ; l'Oratorio de Noël de Bach avec le Britten Sinfonia sous la direction de Stephen Layton ; le Magnificat de Bach avec le Royal Northern Sinfonia sous la direction de Nicholas McGegan ; une reprise de Handel Hercules au Händel-Festspiele Karlsruhe ; Purcell King Arthur avec le Gabrieli Consort ; et un retour au Pinchgut Opera de Sydney pour chanter Buxtehude Membra Jesu Nostri et Eufemia dans Legrenzi Giustino.

Durant la saison 2021-22, Lauren a chanté dans plusieurs concerts avec Les Arts Florissants, notamment Purcell Indian Queen et Filia dans Carissimi Jephte ; en Allemagne dans Iole dans Handel Hercules au Händel-Festspiele Karlsruhe sous la direction de Lars Ulrik Mortensen, et Cupidon dans Purcell King Arthur avec le Gabrieli Consort au Festival International d'Opéra Baroque de Beaune.

En 2020-21, il y a eu Mozart Exsultate Jubilate (English Chamber Orchestra), un récital à l'Oxford Lieder Festival avec le pianiste Dylan Perez, le Messie de Haendel au Festival de Saint-Denis avec La Chapelle Harmonique, et Amor in Gluck Paris and Helen avec Bampton Classical Opera. En raison de la pandémie, plusieurs concerts avec Les Arts Florissants ont été annulés dont la tournée de Purcell Hear My Prayer, avec un concert solo avec Red Dot Baroque à Singapour ; Ninfa/Proserpina Orfeo ; Serpeta dans Mozart La finta giardiniera en tournée en Asie et en Australie. Purcell Fairy Queen (Atelier Lyrique de Tourcoing cond. Alexis Kossenko) a aussi été annulé.

En 2023-24, Lauren retourne à Sydney pour chanter La Musique/Filli dans Charpentier Les Plaisirs de Versailles/Amor vince ogni cosa avec Pinchgut Opera ; et fera ses débuts aux États-Unis en chantant Filia dans Carissimi Jephte avec Les Arts Florissants à la Morgan Library de New York.

Parmi ses autres interprétations à l'opéra, citons Serpeta La finta giardiniera avec Les Arts Florissants ; Minerva Il ritorno d'Ulisse in patria (Pinchgut Opera) ; Venus Venus and Adonis and Amore Il ballo delle ingrato au Brighton Early Music Festival ; Princess The Hogboon avec le London Symphony Orchestra, sous la direction de Simon Rattle, et Gretel Hansel and Gretel avec Iford Arts.

Lauren est à l'aise sur la scène des concerts et a récemment chanté le Magnificat de Bach avec la Hereford Choral Society ; le Messie de Haendel avec le London Handel Orchestra ; la Passion de Brockes de Haendel avec Arcangelo ; et la Passion selon saint Matthieu de Bach au Dartington International Festival. Férue de récitals, Lauren s'est produite en récital au Wigmore Hall, au Barbican Hall, au London Handel Festival, au Leicester International Music Festival, au Foundling Museum, au London Song Festival, au LSO St Luke's et à la Holywell Music Room, à Oxford.

Membre de la Guildhall Song Guild dirigée par Graham Johnson OBE, Lauren a participé à des masterclasses avec des artistes tels que Roger Vignoles, Julius Drake, Elly Ameling, Richard Stokes, Dame Emma Kirkby et Dame Felicity Lott.

À la Guildhall School, elle a remporté le prix Susan Longfield et le concours de lieder de l'Institut Franz Schubert Institut Lieder Competition. Ce dernier lui a permis d'obtenir une bourse complète pour étudier à l'Institut Franz Schubert à Baden, en Autriche. Lauren a remporté le concours inaugural du Cheltenham Bach Choir, le prix de chant de la Schubert Society au London Song Festival et a été demi-finaliste du concours international de chant Wigmore Hall/Kohn Foundation avec son partenaire Michael Sikich. Lauren vit à Londres et continue d'étudier avec le professeur Janice Chapman et Yvonne Kenny.



CONCOURS  
CORNEILLE

6th edition

# Laurence Poudroux

Soprano  
France, 29 ans



## Laurence Poudroux

La soprano Laurence Poudroux est une chanteuse dont les intérêts multiples la poussent à mettre sa voix au service d'un répertoire toujours plus vaste.

Ses goûts la portent naturellement vers les musiques anciennes, tout particulièrement celle du XVIIème siècle italien qu'elle étudie auprès de Rosa Dominguez. Elle découvre le plain-chant et la polyphonie médiévale avec Sylvain Dieudonné, chef de l'Ensemble Pérotin le Grand, avec lequel elle collabore pour de nombreuses productions. Cependant elle explore volontiers d'autres univers musicaux, comme les rôles de colorature extrêmement virtuoses tels que ceux de Lakmé (L.Delibes) ou d'Ophélie (A.Thomas). Dans le même temps elle expérimente aussi des rôles plus larges du bel canto italien avec lesquels elle développe le registre lyrique de sa voix.

Son attrait pour la musique de chambre la pousse à rejoindre la classe d'Anne le Bozec avec qui elle étudie la mélodie française et étrangère en duo avec le pianiste Joseph Birnbaum, en complément du cursus de chant lyrique qu'elle suit actuellement au Conservatoire National Supérieur de Paris.

Elle est également très attachée au répertoire choriste avec lequel elle connaît ses premiers émois de musicienne au sein de la maîtrise de Notre-Dame de Paris sous la direction de Lionel Sow. Elle est alors amenée à se produire en concert dans des styles variés allant du chant grégorien à la création contemporaine, ainsi que dans de plus petites formations, à un par voix. C'est lors d'un de ces concerts qu'elle interprète le rôle de la Filia dans Jephte de Carissimi à la Cathédrale Notre-Dame de Paris.

CONCOURS  
CORNEILLE

6th edition

# Léo Reymann

Ténor  
France, 27 ans



## Léo Reymann

C'est dès le plus jeune âge que Léo Reymann se passionne pour la musique ; d'abord avec les instruments à vent puis le piano qui le suivra jusqu'à l'université. Léo commence ensuite en 2014 le chant au conservatoire de Nancy et une licence de musicologie à l'université de Lorraine. A l'issue de ce cursus universitaire, il est admis en 2017 au Centre de musique baroque de Versailles, formation qui lui permet de faire ses premières productions dans un cadre professionnel et avec de grands ensembles de musique ancienne tels que Les Talents Lyriques (dir. C.Rousset), le Gabrielli Consort (dir. P.McCreesh), l'ensemble Les Surprises (dir. L-N.Bestion de Camboulas) et bien d'autres.

En 2020, Léo commence à se perfectionner au conservatoire de Versailles dans la classe de Céline Laly. D'autre part, il commence à se produire avec de nombreux ensembles spécialisés dans la musique baroque comme l'Ensemble Marguerite Louise (dir. G.Jarry), Le Poème Harmonique (dir. V.Dumestre), Les Epopées (dir. S.Fuget), etc.

Il s'illustre aussi en solo dans des cadres variés, étant autant attiré par la scène que par le répertoire sacré qu'il a beaucoup abordé avec sa formation. En 2021 il chante le rôle d'Uriel dans La Création de J.Haydn avec le chœur de Ville d'Avray ; et en 2022 collabore avec le CMA-Paris XIIIe et son professeur Karine Godefroy pour chanter sur scène les rôles de la théière, l'arithmétique et la rainette dans L'Enfant et les sortilèges de Ravel.

Léo Reymann termine aujourd'hui son cursus de perfectionnement au conservatoire de Versailles et travaille à la poursuite de sa carrière en essayant d'aborder les répertoires les plus variés.

CONCOURS  
CORNEILLE

6th edition

# Margot Plantevin

Mezzo - soprano  
Suisse, 25 ans



## Margot Plantevin

Genevoise d'origine, Margot débute à 14 ans le chant dans la classe de Juliette Galstian au Conservatoire de Musique de Genève, en parallèle à ses études de harpe. Elle participe à plusieurs spectacles et créations vocales au sein de l'institution, et remporte à plusieurs reprises un 1er prix au concours chant et piano du Conservatoire. En 2019, elle est lauréate de la Bourse Marescotti à Genève, et remporte, en 2022, un deuxième prix au concours Nina Solo à Bergen (Norvège).

Désireuse de développer sa présence scénique, elle suit également des cours théâtre pour chanteur.se.s durant son cursus au Conservatoire. En outre, elle termine actuellement son Master de pédagogie en harpe à la Haute École de Musique de Genève, après un premier Master en interprétation musicale à la Haute Ecole de Musique de Lausanne.

Elle collabore régulièrement avec d'autres musicien.ne.s et se produit ainsi sur la scène genevoise, autant au chant qu'à la harpe.

CONCOURS  
CORNEILLE

6th edition

Maximilien Hondermarck

Ténor  
France, 31 ans

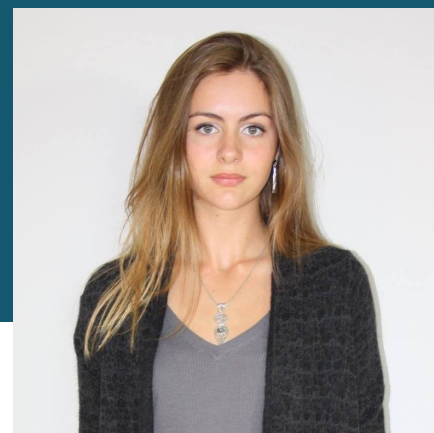


## Maximilien Hondermarck

Maximilien Hondermarck est diplômé de la Maîtrise de Notre-Dame de Paris et du CRR de Paris. À la Cathédrale Notre-Dame de Paris, il forme son goût pour les musiques anciennes, du grégorien à la musique baroque, et chante sous la direction de chefs invités comme Christophe Rousset, Sébastien Daucé ou Raphaël Pichon.

Il se produit notamment avec le Chœur de Radio France (dir. Lionel Sow) et le Poème Harmonique.

En septembre 2022, Maximilien est l'un des six finalistes du Concours international de chant baroque de Froville. En 2023, il est lauréat de la Fondation Royaumont



## Milly Atkinson

I am a soprano and composer with experience as a soloist and ensemble musician. I would describe my artistic personality as versatile and committed. I pursued an academic music undergraduate degree at Cambridge University, and am grateful for the grounding in music history, theory and musicology that this provided me.

I am now dedicating myself to classical singing at the Royal College of Music, where I currently study with Dinah Harris.

In the past year I have diversified my repertoire and built on interests I began to explore in my years between education. I recently performed Cinderella in Alma Deutscher's 'Cinderella' at the RCM Opera Scenes. Performing contemporary repertoire is important to me and I was thrilled to be cast in this new work, and enjoyed the freedom of putting together music that doesn't yet have a body of established interpretations to feel instructed by.

In summer 2022 I was cast in the premier of Lisa Logan's 'A Silver Spoon' with Keynote Opera at the Beaumaris Festival. The composer was present for all the rehearsals and I enjoyed the collaborative process very much. I intend to explore more contemporary repertoire during my studies, and programme Michael Finnissy's 'Same As We' for soprano and tape this year.

I perform early music with independent ensembles alongside my studies. I was the soprano soloist in Musica Antica's Cavalli Requiem in January 2023, lead soprano in Toccata's album of Ingegneri unpublished works lead by Jeremy West and Gareth Wilson 2021, and was the soloist in the RCM Bach Cantata concert this February with Ashley Solomon. The historical performance department at RCM provides excellent opportunities to study and workshop this repertoire.

I have been attending the lute song classes with the view to present some Guédron and Caccini songs in recitals.

Whilst at Cambridge, I was invited to attend masterclasses with Nicholas Mulroy in 2018 and Andrew Kennedy in 2019. I worked on twentieth century English song and oratorio repertoire and was complimented for my 'sensitivity and attention to detail'.

I was a chorus member of the Dorset Opera Festival in 2016 and 2017, performing in Verdi's 'Aida' and 'Un Ballo in Maschera', Beethoven's 'Fidelio' and Donizetti's 'L'Elisir d'Amore'. In April 2022 I was awarded a scholarship to attend the Aldeburgh residency with London Singers Studio. I was cast in Philip Glass's 'Vessels' for the Burberry 2022 Spring campaign.

I organise my own concerts to showcase repertoire and make my own solo performing experiences. I have performed twice at the St Gabriel's Pimlico concert series, presenting programmes of French song and lesser-known song collections by Italian and Spanish composers, and I gave a recital for the Oxford and Cambridge Club Union in Spring 2022. I am planning a concert of Baroque and contemporary repertoire in summer this year. I am passionate about programming typically contrasting music together to provide a varied and engaging experience for listeners.

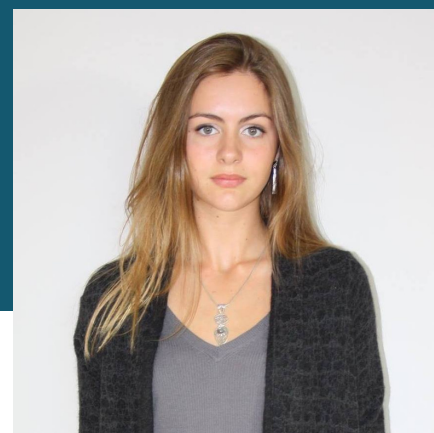


CONCOURS  
CORNEILLE

6th edition

# Milly Atkinson

Soprano  
Royaume Uni  
25 ans



## Milly Atkinson

Je suis soprano et compositrice et j'ai de l'expérience en tant que soliste et musicienne d'ensemble. Je décrirais ma personnalité artistique comme polyvalente et engagée. J'ai suivi un cursus académique en musique à l'université de Cambridge, et je suis reconnaissante pour les bases en histoire de la musique, en théorie et en musicologie qu'il m'a apportées.

Je me consacre désormais au chant classique au Royal College of Music, où j'étudie actuellement avec Dinah Harris.

Au cours de l'année écoulée, j'ai diversifié mon répertoire et développé des intérêts que j'avais commencé à explorer au cours de mes années d'études. J'ai récemment interprété Cendrillon dans "Cinderella" d'Alma Deutscher au RCM Opera Scenes. Jouer un répertoire contemporain est important pour moi et j'ai été ravie d'être choisie pour cette nouvelle œuvre. J'ai apprécié la liberté d'interpréter ce rôle sur une composition originale, dont je me sente inspirée.

Au cours de l'été 2022, j'ai participé à la première de "A Silver Spoon" de Lisa Logan avec Keynote Opera au festival de Beaumaris. La compositrice était présente à toutes les répétitions et j'ai beaucoup apprécié le processus de collaboration. J'ai l'intention d'explorer un répertoire plus contemporain pendant mes études avec le programme "Same As We" de Michael Finnissy.

Je joue de la musique ancienne avec des ensembles indépendants parallèlement à mes études. J'ai été soprano soliste dans le Requiem de Cavalli de Musica Antica en janvier 2023, soprano principale dans l'album d'œuvres inédites d'Ingegneri de Toccata dirigé par Jeremy West et Gareth Wilson en 2021, et j'ai été soliste dans le concert de la Cantate Bach du RCM en février dernier avec Ashley Solomon. Le département d'interprétation historique du RCM offre d'excellentes possibilités d'étudier et de travailler ce répertoire.

J'ai suivi les cours de chant au luth dans le but de présenter quelques chansons de Guédron et de Caccini en récital.

À Cambridge, j'ai été invitée à participer à des masterclasses avec Nicholas Mulroy en 2018 et Andrew Kennedy en 2019. J'ai travaillé sur le répertoire de chansons et d'oratorios anglais du XXe siècle et j'ai été complimentée pour ma "sensibilité et mon attention aux détails".

J'ai été membre du chœur du Dorset Opera Festival en 2016 et 2017, jouant dans "Aida" et "Un Ballo in Maschera" de Verdi, "Fidelio" de Beethoven et "L'Elisir d'Amore" de Donizetti. En avril 2022, j'ai obtenu une bourse pour participer à la résidence d'Aldeburgh du London Singers Studio. J'ai joué dans "Vessels" de Philip Glass pour la campagne de printemps 2022 de Burberry.

J'organise mes propres concerts pour présenter mon répertoire et faire mes propres expériences en tant que soliste. Je me suis produite deux fois dans le cadre de la série de concerts de St Gabriel's Pimlico, présentant des programmes de chansons françaises et des recueils de chansons moins connues de compositeurs italiens et espagnols, et j'ai donné un récital pour l'Oxford and Cambridge Club Union au printemps 2022. Je prévois un concert de répertoire baroque et contemporain cet été. Je suis passionnée par la programmation de musique typiquement contrastée afin d'offrir aux auditeurs une expérience variée et attrayante.

CONCOURS  
CORNEILLE

6th edition

# Nicolas Kuntzelmann

Contre - ténor  
France, 26 ans



## Nicolas Kuntzelmann

Nicolas Kuntzelmann est un jeune contre-ténor originaire de Savoie. Après des études de chant lyrique au Conservatoire d'Annecy dans la classe d'Eva Kiss, il poursuit sa formation de chanteur professionnel en se spécialisant dans la musique ancienne.

À seulement 20 ans, il intègre le CNSMD de Lyon dans la classe de chant musique ancienne de Robert Expert et d'Anne Delafosse.

En 2019, il participe, à l'initiative du claviériste Benjamin Delale, à la création de l'ensemble La Camerata Chromatica, spécialisé dans la musique chromatique des 16e et 17e siècles. Tombé sous le charme de la viole de gambe durant ses études, il co-fonde également l'ensemble Du Souffle à l'Archet, qui se consacre à l'interprétation et à la redécouverte du répertoire pour violes et voix.

Durant ces dernières années, il a chanté sous la direction de chefs renommés, tels que Paul Agnew, William Christie, Raphaël Pichon, Sébastien Daucé, Stephan MacLeod, François-Xavier Roth, ou Leonard Slatkin. Il se produit régulièrement au sein d'ensembles de musique ancienne (Vox Luminis, Concerto Soave, Suonare e Cantare) et comme choriste et soliste au sein de l'ensemble Les Arts Florissants, ainsi qu'au sein du chœur Spirito, dirigé par Nicole Corti.

Il obtient en 2021 le 3ème prix du Concours International de Chant Baroque de Froville

CONCOURS  
CORNEILLE

6th edition

# Olivier Bergeron

Baryton  
Canada, 27 ans



## Olivier Bergeron

Olivier Bergeron est un baryton lyrique natif de Montréal. Il fait ses débuts professionnels sur scène à l'âge de 16 ans dans le rôle du Younger Brother dans *Dead Man Walking* de Jake Heggie à l'Opéra de Montréal.

Après avoir étudié au Conservatoire de musique de Montréal, il est invité par François Le Roux à participer au Certificat Spécialisé de Mélodie Française à l'École normale de musique de Paris. Il s'est ensuite joint à l'Atelier Lyrique d'Opéra Fuoco où il a interprété les rôles de Riff (*West Side Story*, Bernstein), Il Poeta (*Prima la musica e poi le parole*, Salieri) et Andrea Coclé (*Die stumme Serenade*, Korngold).

Il s'est produit à l'Opéra Grand Avignon, à l'Opéra de Reims et à la Philharmonie de Paris, ainsi qu'en concert avec Les Talens Lyriques et Christophe Rousset au Festival de Royaumont et au Festival de musique de Menton. Il a récemment participé à une tournée dans l'Est du Canada avec les Jeunesses Musicales Canada, chantant Nourabad dans *Les Pêcheurs de perles* de Bizet.

Au récital, Olivier a fait ses débuts au Wigmore Hall et à la Salle Cortot en 2019 après avoir participé au French Song Exchange sous la tutelle de François Le Roux et de Dame Felicity Lott.

Il s'est également produit en récital au Petit Palais, à Paris, au Festival de musique de Lachine, avec la Société d'art vocal de Montréal et à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, à Montréal.

Récemment, Olivier a été sélectionné comme membre de l'Académie du Verbier Festival 2022, participant à des masterclasses avec Thomas Hampson et Anne Sofie von Otter et a interprété *Le bal masqué* de Poulenc dans la série UNLTD avec l'Ensemble Appassionato.

Ses projets pour la saison 2022-2023 comprennent une résidence au Musée d'art de Joliette sur *Die schöne Müllerin* (Schubert), le *Requiem* de Fauré avec la McGill Choral Society, *The Parcival Project* à Dornach, en Suisse, et en tournée au Canada, ainsi qu'un retour au Festival de musique de Lachine. Cet été, Olivier participera au Programme de mentorat du Festival de Lanaudière.

Olivier Bergeron bénéficie du généreux soutien de la Fondation Jeunesses Musicales Canada et est lauréat du Prix Choquette-Symcox 2018. Il est également lauréat de la Fondation Royaumont, boursier de la Fondation Art Song du Canada et de l'École normale de musique de Paris

CONCOURS  
CORNEILLE

6th edition

# Paulina Sá Machado

Soprano  
Portugal, 26



## Paulina Sá Machado

Born in Braga, she began her studies at the Calouste Gulbenkian Conservatory in Braga. In 2020 she completed her Master's degree at the Escola Superior de Artes Aplicadas in Castelo Branco in the class of professors Elisabete Matos and Dora Rodrigues, with whom she works regularly.

She has participated in masterclasses with Mariella Devia, Sonia Prina, Enza Ferrari, Saioa Hernandez, Francesco Pio Galasso, Christian Hilz, Susanne Rydén and Olga Prats.

As a concert and oratorical singer she interpreted the solo parts of : Mass of children by J. Rutter, Mass in D by A. Dvořák, Stabat Mater by Pergolesi, Requiem in D by W.A. Mozart, Vivaldi's Gloria and Beethoven's Choral Fantasy.

As an opera performer she performed in the following roles : Fada do Orvalho and João Pestana (Hänsel and Gretel - Humperdinck) Season DARCOS; First Lady (The Magic Flute- Mozart) Metropolitan Opera Studio; Gianetta (The Elixir of Love - Donizetti) with the All'Opera Company.

She was part of the cast of shows: "Mulheres à beira de um ataque de nervos"(Festival D'Ponte, Braga and Teatro Nacional de São Carlos); Portuguese Baroque Solos with the Iberian Concert (Faro Baroque Music Festival); "O Olho Esquerdo de Julio Verne" in the role of Madame Cornucopia (Companhia Ópera Isto); "Entrudo o Vento Levou" (National Theater of São Carlos); "Cancioneiro Português" with pianist João Paulo Santos (National Theater of São Carlos).

She has been collaborating with several ensembles and orchestras: Moços do Coro and Cupertinoos, Divino Sospiro, Orquestra Clássica do Sul, Sinfonietta de Braga, Orquestra de Guimarães and Orquestra de Cordas Dedilhadas do Minho, and has performed recitals with musicians such as : Miguel Jalôto (harpsichord) João Paulo Santos (piano), Jill Lawson (piano).

In the last year she debuted in the role of Cleopatra from the opera "Giulio Cesare in Egitto" with the Handel Opera Academy.

In 2016 she won 2nd place in the "17th Concurso da Cidade do Fundão"; In 2019 the "Concert im RadioKulturhaus in Vienna 2019" award, awarded by the Austria Barock Akademie, in 2020, the 2nd place and Prize for Best Interpretation of Portuguese Song in the International Competition of the City of Almada, in 2021 she was a semifinalist in the VIII International Competition of Alfredo Kraus and won 3rd prize in the Young Musicians Prize Contest.



CONCOURS  
CORNEILLE

6th edition

# Paulina Sá Machado

Soprano  
Portugal, 26 ans



## Paulina Sá Machado

Née à Braga, elle commence ses études au Conservatoire Calouste Gulbenkian de Braga. En 2020, elle termine son master à l'Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco dans la classe des professeurs Elisabete Matos et Dora Rodrigues, avec qui elle travaille régulièrement.

Elle a participé à des masterclasses avec Mariella Devia, Sonia Prina, Enza Ferrari, Saioa Hernandez, Francesco Pio Galasso, Christian Hiltz, Susanne Rydén et Olga Prats.

En tant que chanteuse de concert et d'oratorio, elle a interprété les parties solistes de : Messe des enfants de J. Rutter, Messe en ré de A. Dvořák, Stabat Mater de Pergolesi, Requiem en ré de W.A. Mozart, Gloria de Vivaldi et Fantaisie chorale de Beethoven.

En tant qu'artiste lyrique, elle a interprété les rôles suivants : Fada do Orvalho et João Pestana (Hänsel et Gretel - Humperdinck) Saison DARCOS ; Première dame (La flûte enchantée- Mozart) Metropolitan Opera Studio ; Gianetta (L'élixir d'amour - Donizetti) avec la compagnie All'Opera.

Elle a fait partie de la distribution des spectacles suivants : "Mulheres à beira de um ataque de nervos" (Festival D'Ponte, Braga et Teatro Nacional de São Carlos) ; Portuguese Baroque Solos avec le Concert Ibérique (Faro Baroque Music Festival) ; "O Olho Esquerdo de Julio Verne" dans le rôle de Madame Cornucopia (Companhia Ópera Isto) ; "Entrudo o Vento Levou" (Teatro Nacional de São Carlos) ; "Cancioneiro Português" avec le pianiste João Paulo Santos (Teatro Nacional de São Carlos).

Elle a collaboré avec plusieurs ensembles et orchestres : Moços do Coro et Cupertinoos, Divino Sospiro, Orquestra Clássica do Sul, Sinfonietta de Braga, Orquestra de Guimarães et Orquestra de Cordas Dedilhadas do Minho, et a donné des récitals avec des musiciens tels que Miguel Jalôto (clavecin), João Paulo Santos (piano) et Jill Lawson (piano).

L'année dernière, elle a fait ses débuts dans le rôle de Cléopâtre de l'opéra "Giulio Cesare in Egitto" avec la Handel Opera Academy.

En 2016, elle a remporté la deuxième place au "17º Concurso da Cidade do Fundão" ; en 2019, le prix "Concert im RadioKulturhaus in Vienna 2019", décerné par l'Austria Barock Akademie ; en 2020, la deuxième place et le prix de la meilleure interprétation de la chanson portugaise au concours international de la ville d'Almada ; en 2021, elle a été demi-finaliste au VIIIe concours international d'Alfredo Kraus et a remporté le troisième prix au concours du prix des jeunes musiciens.





# Richard Pittsinger

Tenor  
USA, 24



## Richard Pittsinger

American tenor, Richard Pittsinger, just obtained his master's degree at The Juilliard School, under the tutelage of Elizabeth Bishop.

Richard began his musical studies as a student at St. Thomas Choir School in New York, from 4th through 8th grade. While there, he received the esteemed Donald S. Candlyn Award, two years in a row, for exemplary solo work. At St. Thomas, the young treble recorded with conductor John Scott and the St. Luke's Chamber Orchestra as the soprano soloist in Faure's Requiem. He also had the honor of performing as the soprano I soloist with the Dresden Symphony, under the baton of Vladimir Jurowski, in Lera Auerbach's world premiere of the Dresdner Requiem "Ode of Peace" at the Frauenkirche and Semperoper in Dresden, for which he received the following critical acclaim, "The boy soprano Richard Pittsinger was especially outstanding, singing from the heart with incredibly clear charisma and considerable endurance" (Michael Ernst, 2012).

Before leaving New York, Richard recorded the incidental music for the Broadway play, *Next Fall*, by composer John Gromada, which was released on the Nyack Label. He was also the treble soloist in Bernstein's *Chichester Psalms* with Judith Clurman and *Essential Voices* for the Bernstein Festival and the soloist in Marvin Hamlisch's *Anatomy of Peace* for the Marvin Hamlisch Memorial Concert at Lincoln Center, alongside legends Barbra Streisand, Liza Minelli, Aretha Franklin, Itzhak Perlman, and others.

Richard made his operatic debut in 2010, when the eleven-year-old performed at the Castleton Festival as "El Trujaman" in Manuel de Falla's *El Retablo de Maese Pedro*.

The following year, he sang "Little Jake" in *Annie Get Your Gun* at the Glimmerglass Festival. He has since appeared there as "Tom of Warwick" in *Camelot* and as "The Rocket" in Laura Karpman's world premiere, *Wilde Tales*, for which he received a special mention in *The Wall Street Journal*, "especially delightful...Richard Pittsinger as the egomaniacal Rocket."

In addition, Richard attended the Tanglewood Institute of Voice and performed in the Honors Recital. In the summer of 2019, he took part in the Baroque Academy Opera Project at the Amherst Early Music Festival in New London, Connecticut conducted by Gary Wedow and directed by Drew Minter.

During the summer of 2022, Richard attended the Aspen Music Festival. While there, he sang a masterclass for Nicholas McGegan, Ferrando in the Act 1 finale sextet of *Così fan tutte*, the Act 2 duet between Bess and Dr. Richardson from *Missy Mazzoli's Breaking the Waves*, two Poulenc songs in a French art-song showcase, and the role of Dr. Caius in Verdi's *Falstaff*, conducted by Patrick Summers.

Juilliard credits include: Rameau's *Hippolyte et Aricie* (Mercure cover), Offenbach's *Orphee aux Enfers* (Mercure), Purcell's *Dido & Aeneas* (featured soloist), Virgil Thomson's *Mother of us All* (Andrew Johnson), Britten's *A Midsummer Night's Dream* (Lysander), Handel's *Acis & Galatea* (Damon & Corydon), Bach's *Mass in B Minor* (tenor soloist), Handel's *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* (Tempo), and Otto Nicolai's *Die Lustigen Weiber von Windsor* (Spärlich cover), and finally Rossi's *L'Orfeo* (Orfeo), for which he received acclaim from Anthony Tommasini, *NY Times*, "their essential love, despite threats from outside and their own doubts and insecurities, come through beautifully thanks to the winning singing and youthful bearing of the tenor Richard Pittsinger as Orfeo."

This past season at Juilliard, Mr. Pittsinger sang the role of Aminta in Handel's *Atalanta* and covered Miles in *Mizzy Mazzoli's Proving Up*.

This summer Mr. Pittsinger sang the role of Céphale in Élisabeth Jacquet de La Guerre's *Céphale et Procris* with the Boston Early Music Festival.

CONCOURS  
CORNEILLE

6th edition

# Richard Pittsinger

Tenor  
USA, 24 ans



## Richard Pittsinger

Le ténor américain Richard Pittsinger vient d'obtenir son master à la Juilliard School, sous la direction d'Elizabeth Bishop.

Richard a commencé ses études musicales à la St. Thomas Choir School de New York, de la quatrième à la huitième année. C'est là qu'il a reçu le très estimé Donald S. Candlyn Award, deux années de suite, pour son travail exemplaire en tant que soliste. A St Thomas, le jeune triple a enregistré avec le chef d'orchestre John Scott et le St. Luke's Chamber Orchestra en tant que soprano soliste dans le Requiem de Faure. Il a également eu l'honneur de se produire en tant que soprano I soliste avec l'Orchestre symphonique de Dresde, sous la direction de Vladimir Jurowski, lors de la première mondiale du Requiem de Dresde "Ode à la paix" de Lera Auerbach à la Frauenkirche et au Semperoper de Dresde, pour laquelle il a reçu les éloges suivants de la critique : "Le jeune soprano Richard Pittsinger a été particulièrement remarquable, chantant du fond du cœur avec un charisme incroyablement brillant et une endurance considérable" (Michael Ernst, 2012).

Avant de quitter New York, Richard a enregistré la musique de scène pour la pièce de théâtre de Broadway, Next Fall, du compositeur John Gromada avec le Nyack Label. Il a également été soliste dans les Chichester Psalms de Bernstein avec Judith Clurman et Essential Voices pour le Bernstein Festival et le soliste dans Anatomy of Peace de Marvin Hamlisch pour le Marvin Hamlisch Memorial Concert au Lincoln Center, aux côtés des légendes Barbra Streisand, Liza Minelli, Aretha Franklin, Itzhak Perlman et d'autres.

Richard a fait ses débuts à l'opéra en 2010, lorsqu'il s'est produit, à l'âge de onze ans, au Festival de Castleton El Trujaman" dans El Retablo de Maese Pedro de Manuel de Falla.

L'année suivante, il a chanté "Little Jake" dans Annie Get Your Gun au Glimmerglass Festival. Depuis, il s'y est produit dans le rôle de "Tom of Warwick" dans Camelot et dans celui de "The Rocket" dans la première mondiale de Laura Karpman, Wilde Tales, pour laquelle il a reçu une mention spéciale du Wall Street Journal : "particulièrement délicieux... Richard Pittsinger dans le rôle de l'égoцентриque Rocket".

Au cours de l'été 2019, il a participé au Baroque Academy Opera Project au Amherst Early Music Festival à New London, dans le Connecticut, sous la direction de Gary Wedow et dans une mise en scène de Drew Minter.

Au cours de l'été 2022, Richard a participé au festival de musique d'Aspen. Il y a chanté une masterclass pour Nicholas McGegan, Ferrando dans le sextuor final de l'acte 1 de Cosi fan tutte, le duo de l'acte 2 entre Bess et le Dr Richardson de Breaking the Waves de Missy Mazzoli, deux chansons de Poulenc dans un spectacle de chansons d'art françaises, et le rôle du Dr Caius dans Falstaff de Verdi, sous la direction de Patrick Summers.

A Juilliard, il a chanté dans : Hippolyte et Aricie de Rameau (Mercure cover), Orphee aux Enfers d'Offenbach (Mercure), Dido & Aeneas de Purcell (soliste principal), Mother of us All de Virgil Thomson (Andrew Johnson), Le songe d'une nuit d'été de Britten (Lysander), Acis & Galatea d'Haendel (Damon & Corydon), la Messe en si mineur de Bach (tenor soliste), Il trionfo del Tempo e del Disinganno d'Haendel (Tempo), et Die Lustigen Weiber von Windsor d'Otto Nicolai (Spärlich cover), et enfin L'Orfeo de Rossi (Orfeo), pour lequel il a reçu les éloges d'Anthony Tommasini, du NY Times, "leur amour essentiel, malgré les menaces extérieures et leurs propres doutes et insécurités, s'exprime magnifiquement grâce au chant gagnant et à la prestance juvénile du ténor Richard Pittsinger dans le rôle d'Orfeo".

La saison dernière, à Juilliard, M. Pittsinger a chanté le rôle d'Aminta dans Atalanta de Haendel et a repris Miles dans Proving Up de Mizzy Mazzoli.

Cet été, M. Pittsinger a chanté le rôle de Céphale dans Céphale et Procris d'Élisabeth Jacquet de La Guerre avec le Boston Early Music Festival.



# Rodrigo Carreto

Tenor  
Portugal, 26



## Rodrigo Carreto

The Portuguese tenor Rodrigo Carreto has been appointed for the 11th edition of 'Le Jardin des Voix' with an international tour throughout Europe, USA and Canada in the 2023/24 season with Les Arts Florissant, William Christie and Paul Agnew. He was accepted into the '2021 Bach Young Soloists' of Collegium Vocale Gent under Phillippe Herreweghe, with whom he has been working since the 2021/22 season in numerous tours and concerts. Carreto was awarded the 3rd prize at the '2021 American Music Talent Competition'.

Great versatility enables Rodrigo Carreto to sing works from the Baroque to the 21st century. He has been mainly dedicated to the interpretation of the evangelist roles and other masterpieces by J. S. Bach, french Baroque haute-contre repertoire as well as Romantic German Lieder cycles and other major works such as the W. A. Mozart's 'Requiem' and 'C Minor Mass', J. Haydn's 'The Creation', F. Mendelssohn's 'Paulus' and 'Lauda Sion', C. Gounod's 'St. Cecilia Mass', C. Saint-Saëns's 'Christmas Oratorio' and B. Britten's 'Cantata Misericordium'. He regularly performs as a soloist with the Capriccio Barockorchester and La Chapelle Ancienne and in 2019 he gave the modern-day premiere of the 'Te Deum' with the Portuguese Symphony Orchestra and the Choir of the Teatro Nacional de S. Carlos. In 2021, together with the Os Músicos do Tejo, Rodrigo presented in Lisbon the cantata 'Pyrame et Thisbé'. In March 2020, he was invited to sing in the masterclass at Internationale Bachakademie Stuttgart where he performed, among other works, the Cantata "Klagt, Kinder, klagt es aller Welt" BWV 244a with the JSB Ensemble under Hans-Christoph Rademann.

Other than the Collegium Vocale Gent under P. Herreweghe, Rodrigo Carreto is also part of the pool of singers for the Schweizer Vokalconsort under M. Amherd and has regularly performed with La Capella Nacional de la Catalunya under J. Savall, J. S. Bach Stiftung under R. Lutz, La Cetra Barockensembles under A. Marcon, Chœur de Chambre Namur under L. García Alarcón and La Grande Chapelle under A. Recasens and the Gulbenkian Choir, where he worked regularly with M. Corboz, P. McCreech and L. Viotti, as well as in projects with T- Koopman, G. Dudamel, D. Afkham, J. Nelson and A. Altinoglu.

In the opera field, Rodrigo Carreto has sang the roles of Spoletta in G. Puccini's 'Tosca' at the Lisbon OperaFest 2020 with the MPMP Ensemble, Belfiore in W. A. Mozart's 'La Finta Giardiniera' under Johannes Schlaefli and Annette Uhlen at the Theater der Künste Gessnerallee, Zürich May 2021, amongst others. In December 2021 he performed and recorded as D. Fuas in "As Guerras do Alecrim e da Manjerona", at the CCB in Lisbon.

Rodrigo Carreto has extensive concert and festival experience throughout Europe and further afield, including in Portugal, Switzerland, Belgium, France, Germany, Austria, Poland, the Netherlands, Spain and China, and in the 2023/24 season Rodrigo Carreto will appear as a soloist at many international venues including Zurich Opera House, Teatro alla Scala, Lincoln Center NYC, KKL Lucerne, Philharmonie Paris, among others.

After completing his degree in Choral Conducting and Music Theory at the University Escola Superior de Música in his home city of Lisbon, and vocal study with Joana Nascimento, Rodrigo Carreto moved to Switzerland where he completed with distinction a Master in Singing Performance under the tuition of Scot Weir. He currently continues his musical and technical development in parallel with guidance from the British baritone Peter Harvey and the American tenor Andrew Owens. Rodrigo has attended workshops and masterclasses with internationally acclaimed singers such as Barbara Hannigan, Robert Murray, Dame Emma Kirkby, Margreet Honig, Peter Kooij, Yvonne Naef, Jill Feldman, Geert Smits, Lothar Odinius, Flavio Ferri-Benedetti and Xavier Moreno.



CONCOURS  
CORNEILLE

6th edition

# Rodrigo Carreto

Ténor  
Portugal, 26 ans



## Rodrigo Carreto

Le ténor portugais Rodrigo Carreto a été nommé pour la 11ème édition du Jardin des Voix avec une tournée internationale à travers l'Europe, les Etats-Unis et le Canada au cours de la saison 2023/24 avec Les Arts Florissant, William Christie et Paul Agnew. Il a été accepté dans le '2021 Bach Young Soloists' du Collegium Vocale Gent sous la direction de Phillippe Herreweghe, avec qui il travaille depuis la saison 2021/22 dans de nombreuses tournées et concerts. Carreto a reçu le troisième prix du "2021 American Music Talent Competition".

Une grande polyvalence permet à Rodrigo Carreto de chanter des œuvres allant du baroque au XXIe siècle. Il s'est principalement consacré à l'interprétation des rôles d'évangélistes et d'autres chefs-d'œuvre de J. S. Bach, du répertoire de haute-contre baroque français ainsi que des cycles de lieder allemands romantiques et d'autres œuvres majeures telles que le "Requiem" et la "Messe en ut mineur" de W. A. Mozart, la Création de J. Haydn, Paulus et Lauda Sion de F. Mendelssohn, la Messe de Sainte-Cécile de C. Gounod, l'Oratorio de Noël de C. Saint-Saëns et la Cantata Misericordium de B. Britten. Il se produit régulièrement en tant que soliste avec le Capriccio Barockorchester et La Chapelle Ancienne et, en 2019, il a donné la première moderne du "Te Deum" avec l'Orchestre symphonique portugais et le chœur du Teatro Nacional de S. Carlos. En 2021, avec les Os Músicos do Tejo, Rodrigo présente à Lisbonne la cantate "Pyrame et Thisbé". En mars 2020, il est invité à chanter lors de la masterclass de l'Internationale Bachakademie Stuttgart où il interprète, entre autres, la cantate "Klagt, Kinder, klagt es aller Welt" BWV 244a avec l'ensemble JSB sous la direction de Hans-Christoph Rademann.

Outre le Collegium Vocale Gent sous la direction de P. Herreweghe, Rodrigo Carreto fait également partie du groupe de chanteurs du Schweizer Vokalconsort sous la direction de M. Amherd et s'est régulièrement produit avec La Capella Nacional de la Catalunya sous la direction de J. Savall, J. S. BachStiftung sous la direction de R. Lutz, La Cetra Barockensembles sous la direction de A. Marcon, le Chœur de Chambre Namur sous la direction de L. García Alarcón, La Grande Chapelle sous la direction de A. Recasens et le Gulbenkian Choir, où il a travaillé régulièrement avec M. Corboz, P. McCreesh et L. Viotti, ainsi que dans le cadre de projets avec T. Koopman, G. Dudamel, D. Afkham, J. Nelson et A. Altinoglu.

Dans le domaine de l'opéra, Rodrigo Carreto a notamment chanté les rôles de Spoletta dans "Tosca" de G. Puccini au Lisbon OperaFest 2020 avec l'ensemble MPMP, Belfiore dans "La Finta Giardiniera" de W. A. Mozart sous la direction de Johannes Schlaefli et Annette Uhlen au Theater der Künste Gessnerallee, Zürich mai 2021, entre autres. En décembre 2021, il a interprété et enregistré le rôle de D. Fuas dans "As Guerras do Alecrim e da Manjerona", au CCB de Lisbonne.

Rodrigo Carreto a une grande expérience des concerts et des festivals en Europe et au-delà, notamment au Portugal, en Suisse, en Belgique, en France, en Allemagne, en Autriche, en Pologne, aux Pays-Bas, en Espagne et en Chine. Au cours de la saison 2023/2024, Rodrigo Carreto se produira en tant que soliste dans de nombreuses salles internationales, notamment à l'Opéra de Zurich, au Teatro alla Scala, au Lincoln Center NYC, au KKL Lucerne, à la Philharmonie de Paris, entre autres.

Après avoir obtenu son diplôme de direction de chœur et de théorie musicale à l'Escola Superior de Música de Lisbonne, sa ville natale, et étudié le chant avec Joana Nascimento, Rodrigo Carreto s'est installé en Suisse où il a obtenu avec distinction un master en interprétation vocale sous la direction de Scot Weir. Il poursuit actuellement son développement musical et technique en parallèle avec les conseils du baryton britannique Peter Harvey et du ténor américain Andrew Owens. Rodrigo a participé à des ateliers et à des masterclasses avec des chanteurs de renommée internationale tels que Barbara Hannigan, Robert Murray, Dame Emma Kirkby, Margreet Honig, Peter Kooij, Yvonne Naef, Jill Feldman, Geert Smits, Lothar Odinius, Flavio Ferri-Benedetti et Xavier Moreno.

CONCOURS  
CORNEILLE

6th edition

Sharon Tadmor

Soprano  
Israël - France, 25



## Sharon Tadmor

Israeli- French soprano Sharon Tadmor (b. 1998) graduated cum laude from the Buchmann-Mehta School of Music at Tel Aviv University. Since 2021 she has been a part of the Dutch national Academy, a partnership program of Conservatorium van Amsterdam and The Royal Conservatory the Hague, where she made her debut in various opera production. She performed with leading Dutch orchestras including Radio Filharmonisch Orkest, the Residentie Orkest den Haag, the Orchestra of the 18th century, Pearls in Baroque ensemble, as well as with many leading Israeli orchestras including Barrocade ensemble, the Israeli chamber orchestra, Phoenix ensemble and more. She recently made her debut in Lyrique en mer festival international de Belle Île.

She's a recipient of America-Israel Cultural Foundation scholarship (2020-2021), the Holland Excellence scholarship (2022-2023) and Eva Kleinitz scholarship (2023). Her roles on stage include Queen of the night and Pamina in "Die Zauberflöte" (Mozart), Amour in : "Orphée et Eurydice" (Glück), Rosita in "Un mari a la port" (Offenbach) and many more.

Her concert performances vary from early music to modern repertoire and include Bach's Magnificat, Mass in b minor and Matthäus-Passion, Charpentier's Te Deum, Schnittke's Requiem, Handel's Dixit Dominus, and more.



CONCOURS  
CORNEILLE

6th edition

Sharon Tadmor

Soprano  
Israël - France, 25 ans



## Sharon Tadmor

La soprano israélo-française Sharon Tadmor (née en 1998) est diplômée avec mention de l'école de musique Buchmann-Mehta de l'université de Tel-Aviv. Depuis 2021, elle fait partie de l'Académie nationale néerlandaise, un programme de partenariat entre le Conservatorium van Amsterdam et le Conservatoire royal de La Haye, où elle a fait ses débuts dans plusieurs productions d'opéra. Elle s'est produite avec les principaux orchestres néerlandais, notamment le Radio Filharmonisch Orkest, le Residentie Orkest den Haag, l'Orchestra of the 18th century, l'ensemble Pearls in Baroque, ainsi qu'avec de nombreux orchestres israéliens de premier plan, notamment l'ensemble Barrocade, l'orchestre de chambre israélien, l'ensemble Phoenix et d'autres encore. Elle a récemment fait ses débuts dans Lyrique en mer, festival international de Belle Île.

Elle est lauréate de la bourse de la Fondation culturelle israélo-américaine (2020-2021), de la bourse Holland Excellence (2022-2023) et de la bourse Eva Kleinitz (2023). Ses rôles sur scène incluent la Reine de la nuit et Pamina dans "Die Zauberflöte" (Mozart), Amour dans "Orphée et Eurydice" (Glück), Rosita dans "Un mari à la mer" (Offenbach) et bien d'autres encore.

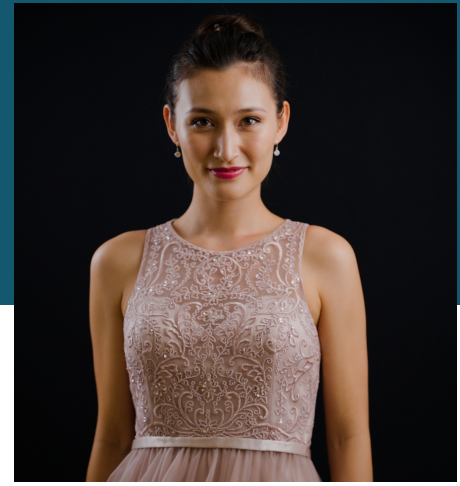
Ses concerts vont de la musique ancienne au répertoire moderne et comprennent le Magnificat, la Messe en si mineur et la Passion de Matthäus de Bach, le Te Deum de Charpentier, le Requiem de Schnittke, le Dixit Dominus de Haendel, et bien d'autres encore.

CONCOURS  
CORNEILLE

6th edition

Yerin Mira

Soprano  
Suisse, 25 ans



## Yerin Mira

La soprano Yerin Mira est née en 1997 à Winterthur. Sa formation musicale a commencé très tôt avec des cours de piano et de violoncelle ainsi qu'en tant que chanteuse dans le chœur de jeunes du conservatoire de Winterthur. Après des études propédeutiques dans la même institution auprès de David Thorner, elle a obtenu un Bachelor avec distinction en été 2021 à la Zürcher Hochschule der Künste dans la classe de Werner Gura.

Depuis septembre 2021, elle étudie à la Haute École de Musique de Lausanne (Master en Interprétation Musicale) avec Jeanne-Michèle Charbonnet. Son répertoire embrasse des œuvres allant de la Renaissance à la musique contemporaine.

Elle a fait ses débuts en tant qu'Euridice dans la production d'Orfeo et Euridice de C. W. Gluck mise en scène par Simon Berger à Elgg et à Winterthur en été 2019. Elle se produit régulièrement en tant que chanteuse de lied, de concert ou d'ensemble, par exemple lors d'un "Midi Musical" auprès du Musikkollegium Winterthur (2020), dans le solo de soprano du Requiem de Fauré au festival "Europa Cantat" avec le Chœur Suisse des Jeunes (Lausanne, 2022) ou encore dans les récitals de lied avec Oliver Schnyder (Bellmund, Wettingen, 2022/2023).

Dans les années 2021/22 et 2022/23, Yerin était titulaire de la bourse "Pierre Lardy" de la Fondation Le Rosey d'un montant de 24'000 CHF. À partir de septembre 2023, elle commencera son deuxième master au Conservatorium van Amsterdam chez Xenia Meijer et se spécialisera en musique ancienne