



MI LIBERDAD!

Comme la peinture et la littérature, l'Espagne du Siècle d'or doit beaucoup à la musique, qui joue un rôle important dans le rayonnement culturel qu'elle connaît alors. La musique hispanique des XVI^e et XVII^e siècles ne s'est pas seulement répandue en Europe : on en trouve des traces jusqu'en Amérique latine où, dès le début du XVI^e siècle, des missionnaires religieux l'ont introduite avec succès auprès des populations amérindiennes. Aussi savantes soient-elles, ces musiques doivent une grande partie de leur charme au fait qu'elles ont toujours gardé le contact avec les musiques populaires, dont elles empruntent les thèmes, les mélodies et la liberté d'inspiration. Le XVI^e siècle est un exemple remarquable de cette influence, en particulier dans la péninsule ibérique.

Amour divin, amour profane ? Entre ce qui glorifie le ciel et ce qui parle de la douleur humaine, la frontière est ténue et la musique de cette époque s'enrichit de cette ambivalence. Exclusivement composé de voix d'hommes, ce programme se propose de montrer à travers un ensemble de pièces emblématiques de ces répertoires hispaniques comment le profane et le spirituel étaient, dans l'Espagne des XVI^e et XVII^e siècles, d'une même essence.

solistes du Poème Harmonique
vincent dumestre direction

Teaser : <https://youtu.be/tWJI5EftsP8>

ÉQUIPE 27 PERSONNES
4 solistes - 5 instrumentistes - 1 chef d'orchestre
1 production - 1 administration


LE POÈME HARMONIQUE
Vincent Dumestre