

Michel-Richard de Lalande fut le compositeur de musique sacrée le plus influent et le plus talentueux de la cour de Versailles aux XVIIe et XVIIIe siècles. Parmi les Français de sa génération, il contribua en majeure partie au corpus de musique sacrée pour des voix féminines, à une époque où cette musique était généralement considérée comme la chasse gardée des voix masculines. Parmi les musiques qu'il composa, les Leçons de Ténèbres et le Miserere sont sans conteste les œuvres les plus développées sur le plan technique et les plus éloquentes dans leur force d'expression. Elles furent composées «pour les dames de l'Assomption et chantez par Mesdemoiselles De la Lande à l'admiration de tout Paris». Par l'utilisation des basses obstinées chromatiques dans l'écriture de la basse continue, du silence expressif des longues pauses, par la très grande attention qu'il accordait aux textes mis en musiques, il semble que cette œuvre sacrée renferme l'expression la plus éloquente d'un compositeur au sommet de sa réussite.

Avec

claire lefilliatre, soprano
serge goubioud, ténor
fernando escalona melendez, contre-ténor
renaud bres, baryton-basse
françois gallon, violoncelle
lucie chabard, orgue
vincent dumestre, théorbe, direction

LEÇONS DE TÉNÈBRES

DE LALANDE

EQUIPE : 10 PERSONNES

4 solistes - 3 musiciens - 1 technician - 1 production - 1 admin
Orgue à fournir + accord


LE POÈME HARMONIQUE
Vincent Dumestre

